

SZTUKA KADROWANIA

Studenckie Koło Naukowe Fotografii Artystycznej FOTON

Zarys działalności

THE ART OF FRAMING

FOTON Student Artistic Research Circle Outline of activities

SZTUKA KADROWANIA. STUDENCKIE KOŁO NAUKOWE FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ FOTON. ZARYS DZIAŁALNOŚCI

THE ART OF FRAMING. FOTON STUDENT ARTISTIC RESEARCH CIRCLE. OUTLINE OF ACTIVITIES

Rada Wydawnicza Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu: prof. dr hab. inż. arch. Jacek Włodarczyk, dr hab. Franciszek Nieć, dr hab. inż. Bogdan Wysogład, dr hab. Jarosław Cholewa, dr hab. Leszek Karczewski, dr Jacek Mołęda

Autor: dr Gabriela Habrom-Rokosz - opiekun naukowy Koła

Recenzja: dr hab. Franciszek Nieć

Projekt i opracowanie graficzne: Adam Rokosz OP, Paweł Okulowski

Skład i przygotowanie do druku: Paweł Okulowski

Druk: Drukarnia Nowiny, 41-100 Siemianowice Śląskie, ul. Olimpijska 20

Dystrybucja: „Skrypcia”, 47-400 Racibórz, ul. Słowackiego 55

ISBN 978-83-947623-1-5



Wydawca: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu
47-400 Racibórz, ul. Słowackiego 55
www.pwszrac.pl (podstrona „Wydawnictwo”)

Copyright © by Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, 2017

Wszelkie prawa zastrzeżone przez Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu. Żadna część tej pracy, jak i całość, nie może być powielana czy rozpowszechniana w jakiegokolwiek formie i w jakikolwiek sposób, bądź elektroniczny, bądź mechaniczny, włącznie z fotokopiowaniem, skanowaniem, nagrywaniem na wszelkie nośniki elektroniczne lub przy użyciu innych systemów, bez pisemnej zgody wydawcy.

HEART OF FRAMING

FOTON STUDENT ARTISTIC RESEARCH CIRCLE – OUTLINE OF ACTIVITIES IN 2005-2017

*The metre seems to be the same, but people are people
– in irregular measures they compose successive years of their temporal symphony.*

ADAM ROKOSZ OP

3

Photography, revealing reality inaccessible to human perception, becomes a source of unique information, and at the same time creative inspiration. The main purpose of taking each picture, which is the primary foundation of this medium, is to preserve the truth about the world, that is, archiving. In order to discover the traces of passing time, it is not enough to equip oneself with the latest generation of equipment or sharpen your eyesight. The dynamic development of computer and photographic technology towards digital image improvement will not teach us how to look. This skill can be learned by composing a photographic image through a conscious choice of motif and the use of certain means of expression. Thanks to them, very personal photographs marked with the author's point of view are created. The decision to press the shutter button „kills the moment“ which will never return. This act also creates a new reality: a photographic image that is created within the frame.

The process of creating a photographic image is inextricably linked with a feeling that needs a proper climate for its development, which is inner silence. The impulses received during the observation of the environment lead the photographer's eyes in a direction that is consistent with his nature, focusing attention on the very object to which he is not indifferent. The selection and registration of the framing directly affects the artist's inner sphere, his sensitivity and sense of aesthetics. This sensitivity ultimately translates into the nature of perceived images and their impact on the recipient. The whole variety of sensations and perceptual and adaptive processes ultimately leads to a better assimilation of a wide spectrum of perceived motifs, but also a deeper understanding of oneself.

The ability to freely perceive reality according to one's own unconstrained feeling, as well as to present one's own ideas in the right way because of the objectivity

of one's own sensitivity and emotion, allow to break the rules and patterns of any rigid template. Inspired by imagination, passion, and sincere feelings of delight in direct contact with the motif of observation, we allow inner suggestions, which are the essence of the personality of the creator. In the words of the famous photographer Don McCullin, it can be said that *photography is not related to looking but to feeling. If you do not feel anything about what you are looking at, you will never succeed in making the recipients of your pictures feel anything.*

Through these thoughts we can discover the essence of the activity of the **Student Scientific Artistic FOTON Art Club**, which has been promoting the activities of students and graduates of the State Higher Vocational School in Raciborz for twelve years, and recently also the students and graduates of the Racibórz Secondary School No. 1. As an environment for encouraging the development of young talents, it deals with dissemination of photography broadly understood, realizing various artistic, scientific and educational projects. In this way, FOTON shares his experiences with a growing number of photographers. As part of its educational activities, the members of the circle also have the opportunity to improve their pedagogical skills by organizing numerous photo workshops for chil-

dren, adolescents and adults. On the other hand, the pro-ecological „**With Light, Color and Line**” project, realized in cycles according to the rhythm of the four seasons in the Arboretum of the Moravian Gate, allows to deepen knowledge about the essence of photography as a medium deriving from the surrounding reality while respecting nature and thus other humans.

The statutory mission of FOTON is also realized through the organization of periodic meetings of popular science seminars under the name: „**Conversations about photography**”, as well as presentations of creative results in the form of exhibitions of photographic projects in Poland and abroad. The priority is the promotion of the University of Applied Sciences in Racibórz, implemented through numerous photographic services from the university life, which are presented later in the media. This way the young photographers get to know the secrets of photography in a practical way, improving their skills, which in future careers or artistic life turn out to be very helpful. The effects of a particularly fruitful cooperation with the university publishing house are included in all the published issues of „**Eunomia**”.

This is how the university editorial editor in chief of the journal Janusz Nowak views the cooperation with

FOTON. When in 2006 the then Vice-Rector for Organization and Development, Prof. Jerzy Pośpiech, presented me with the wonderful challenge of launching and editing the journal of the State Higher Vocational School in Raciborz. I immediately thought about incorporating Dr. Gabriela Habrom-Rokosz into this project. This excellent photographer not only enthusiastically engaged with the project, but immediately linked the preparation of the photo shoot of „Eunomia” with the activity of the newly created FOTON Club. This is how the fate of the college-run monthly has been tied up with FOTON for over ten years. Students under the supervision of Gabriela Habrom-Rokosz often created photoreports and photo services for the needs of „Eunomia”, consolidating dozens of the most varied events in the university life, while the PWSZ magazine gave young photographers the opportunity to document their various activities (meetings, exhibitions, plenaries, etc.) and present selected works. I am convinced that the existence of „Eunomia” would not be possible without the comprehensive participation of Gabriela and her young photographers. I would like to thank the FOTON people – graduates of our school (their names are fixed in the text of the book) and their caretaker! You have registered for gold in both the history of Racibórz State Higher Vocational School and the history of its magazine.

Every year, the number of people interested in photography, film and new media is growing. FOTON with its formula of openness perfectly fits in the plane of talent discovery, offering a special climate that fosters the development of imagination and creativity. It does not suppress sensitivity but protects it, allowing its members to express themselves in the atmosphere of mutual trust and respect. By various forms of activity it creates the conditions for a virtual world to remain human. The following is an example of how participants of these numerous camera adventures see themselves.

FOTON is extraordinary. It is not just another university club. It is much more. Everybody can come to a monthly meeting and talk about photography. Thanks to that, you can meet new, unusual people; show yourself and your photos; learn new things; and evaluate your work.

Each meeting is completely different and unique, but the atmosphere is always friendly, warm and familiar. All this makes you want to come back and be part of this incredible group.

Aleksandra Rybińska

– a graduate of the Secondary School of Fine Arts in Racibórz,
member of FOTON

The Artistic Director of the Rybnik Photography Festival, Marcin Giba, mentions a ten-year cooperation with FOTON.

For many years, the Rybnik Festival of Photography has been hosting an exhibition by the members of the Student Artistic Association of Photography FOTON from Raciborz. We can even talk about a certain tradition of Dr. Gabriela Habrom-Rokosz's participation with her young photographers in this unique cultural event. We are curious to see the creative progress of FOTON as a group. Groups of different people focused on one common goal – picturing the world. Although they represent different styles, they are able to meet somewhere in the middle, pursuing a given subject, which demonstrates a specific discipline and a culture of action. FOTON invites artists from all over the world to take part in this trip, and thus presents an „ambitious“ image of the world to viewers from all over the country. We recognize the great merit of Dr. Gabriela Habrom-Rokosz and we congratulate her on her perseverance and imagination.

In photography, a deliberately selected piece of reality transforms into a picture, which is a mirror of the sensitivity and aesthetic sense of its creator. This

image, called reflection, traces or touches, allows you to „stop“ at a unique moment – one of a kind – a fraction of a second. Deciding to press the shutter button „kills a moment“, which will never return. Time is up. This act creates a new reality – a photographic image is born. The registered content, which is a certain composition of lines and spots, should create a harmonious whole. But achieving this goal is not easy. As it turns out – looking and seeing are not the same. You can look and not see. You can see, but not be able to capture or convey what you see. The latest technological advances will not help by themselves. The dynamic development of computer and photographic technology in the direction of digital image improvement will not teach us. This skill can be learned by composing a photographic image through the conscious choice and use of certain means of expression. Thanks to them, very personal photographs reflecting author's point of view are created. By looking for new sources of expression that lead to self-realization, young passionate photographers go through many paths, eventually discovering themselves.

We are constantly learning from each other and from those who lived before us – from the inheritance that they left us: culture, art, science, philosophy... If we had

forgotten these merits, we would still live in caves, creating our own little inventions, and everyone would have to constantly start over. And the colorful reality can become an inexhaustible source of information and creative inspiration for a large group of amateurs „painting with light“. What does this mean in practice? This is the ability to see. **The art of framing.**

To sum up...

The artistic output of the circle is currently more than 80 photographic projects, which in the form of exhibitions were presented both in national art galleries and abroad. Nearly 90 workshops and open spaces and 70 popular science seminars have been completed. A total of 240 undertakings.

ARTISTIC ACHIEVEMENTS

87 exhibitions of photography, including:

- 12 abroad (Austria, Belarus, Germany, Czech Republic, Italy)
- 3 at the world-wide festival in Bielsko-Biała FotoArtFestival 2013, 2015 and 2017
- 12 at the International Film Festival in Rybnik

POPULAR ACTIVITY

79 undertakings, including:

- 68 copies from the series „Conversations about photography“
- 6 conferences (1 international)
- 2 academic seminars
- 3 photo marathons

EDUCATIONAL ACTIVITY

88 experiences, including:

- 62 photo workshops (7 of international rank at home and abroad)
- 21 openings in the country (3 international)
- 5 arts actions

dr Gabriela Habrom-Rokosz

*– founder and tutor
FOTON Student Artistic Research Circle*

Tytułem wstępu

PREFACE

To, co Fotografia powieliła w nieskończoność, miało miejsce tylko jeden raz; powieliła więc mechanicznie to, co już nigdy nie będzie się mogło egzystencjalnie powtórzyć.

ROLAND BARTHES, ŚWIATŁO OBRAZU. UWAGI O FOTOGRAFII, 1996

Powyższe stwierdzenie skłania do refleksji nad fenomenem fotografii, jako wszechobecnego dziś medium. Rejestrując ślady upływającego czasu, umożliwia ona ujęcie w kadrze przestrzeni wykraczającej poza możliwości wzroku obserwatora. Motywy zarejestrowane w szczególnej chwili, w której oko, rozum i emocje stanowią jedność, tworzą unikatowe kompozycje. Nazywane zdjęciem, odciskiem czy odbitką obrazu – w procesie powiększania – odsłaniają treści spoza horyzontu widzialnego, dotykając istoty fotografii, którą jest umiejętność obserwacji. Sposób postrzegania jest równie ważny, jak motyw będący tematem kadru. Jak się jednak okazuje, patrzeć i widzieć to nie to samo. Można patrzeć i nie widzieć. Można widzieć, ale nie umieć uchwycić lub przekazać tego, co się widzi. Świadomie wybrany wycinek rzeczywistości, dzięki fotografii przeradza się w obraz, będący lustrem wrażliwości i poczucia estetyki jego twórcy.

Fotografia, odsłaniając rzeczywistość niedostępną ludzkiemu postrzeganiu, staje się źródłem unikatowych informacji, a jednocześnie inspiracji twórczych. Głównym celem rejestracji każdego zdjęcia – z pierwotnego założenia tego medium – jest utrwalanie prawdy o świecie, czyli archiwizacja. Chcąc odkrywać ślady upływającego czasu, nie wystarczy jednak zaopa-

trzyć się w najnowszej generacji sprzęt lub wyostrzyć wzrok. Dynamiczny rozwój technologii komputerowej i fotograficznej w kierunku doskonalenia obrazu cyfrowego nie nauczy nas patrzeć. Umiejętności tej można się nauczyć, komponując obraz fotograficzny poprzez świadomy wybór motywu i zastosowanie określonych środków wyrazu. Dzięki nim powstają bardzo osobiste fotografie, nacechowane autorskim punktem widzenia. Podjęcie decyzji o naciśnięciu spustu migawki „uśmierca chwilę”, która już nigdy nie powróci. Akt ten sprawia jednocześnie, że rodzi się nowa rzeczywistość – powstaje obraz fotograficzny zamknięty w ramach kadru.

Proces tworzenia obrazu fotograficznego wiąże się nierozdzielnie z uczuciem, które potrzebuje odpowiedniego klimatu do rozwoju – wewnętrznej ciszy. Odbierane w trakcie obserwacji otoczenia impulsy prowadzą wzrok fotografa w kierunku zgodnym z jego naturą, skupiając uwagę na obiekcie będącym dla niego nieobojętnym. Wybór i rejestracja autorskiego kadru wiąże się bezpośrednio z indywidualnym poczuciem estetyki, czy wrażliwości fotografującego. To wrażliwość przekłada się ostatecznie na charakter postrzeganych obrazów oraz ich oddziaływanie na odbiorcę. Całokształt różnorodnych doznań oraz



Adam Rokosz OP **Autoportret III** / Self-portrait III Szombierki, 2004

procesów spostrzegawczo-adaptacyjnych prowadzi ostatecznie do lepszego przyswojenia sobie szerokiego spektrum postrzeganych motywów, ale również głębszego poznania siebie.

Możliwość swobodnego pojmowania rzeczywistości, według własnego nieprzymuszonego odczucia, jak również przedstawienie własnych koncepcji w trafny, gdyż obiektywny względem własnej wrażliwości i emocji sposób, pozwalają przełamać zasady oraz schematy wszelkich sztywnych szablonów. Kierując się wyobraźnią, pasją oraz szczerym uczuciem zachwytu w bezpośrednich kontaktach z motywem obserwacji, dopuszczamy do głosu wewnętrzne sugestie, stanowiące istotę osobowości twórcy. Słowami znanego fotografa Dona McCullina można stwierdzić, że: *Fotografia nie jest związana z patrzeniem lecz z czuciem. Jeżeli nie czujesz nic w tym, na co patrzysz, nigdy nie uda ci się sprawić, aby ludzie patrząc na twoje zdjęcia cokolwiek odczuwali.* Pogłębiając powyższą myśl, odkrywamy istotę działalności Studenckiego Koła Naukowego Fotografii Artystycznej FOTON, tworzącego od dwunastu lat środowisko przyjazne osobom wrażliwym.

Szukając nowych źródeł ekspresji – prowadzących ku samorealizacji – młodzi pasjonaci fotografii przemierzali wiele dróg, odkrywając ostatecznie samych siebie.

dr Gabriela Habrom-Rokosz

– założycielka i opiekun naukowy Studenckiego Koła Naukowego Fotografii Artystycznej FOTON

FOTON i „Eunomia”

FOTON AND „EUNOMIA”

Kiedy w 2006 roku ówczesny Prorektor ds. organizacji i rozwoju, prof. dr hab. Jerzy Pośpiech, przedstawił mi wspaniałe wyzwanie, jakim było uruchomienie i redagowanie czasopisma Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, od razu pomyślałem o włączeniu w to przedsięwzięcie Pani dr Gabrieli Habrom-Rokosz. Znakomita znawczyni fotografii nie tylko się entuzjastycznie odniosła do projektu, ale od razu powiązała przygotowywanie serwisu zdjęciowego do „Eunomii” z działalnością świeżo wówczas erygowanego Studenckiego Koła Naukowego Fotografii Artystycznej FOTON. Tak właśnie splotły się na ponad dziesięć lat losy uczelnianego miesięcznika z prężnym funkcjonowaniem FOTON-u. Studenci pod kierunkiem Gabrieli Habrom-Rokosz niezwykle często tworzyli na potrzeby „Eunomii” fotoreportaże i serwisy zdjęciowe, utrwalające dziesiątki najrozmaitszych wydarzeń z życia uczelni, natomiast periodyk PWSZ stwarzał młodym adeptom fotografii artystycznej możliwość dokumentowania ich bogatej działalności (spotkania, wystawy, plenery itp.) oraz prezentowania wybranych prac.

Jestem przekonany, że istnienie „Eunomii” nie byłoby możliwe bez wszechstronnego udziału Pani Gabrysi i jej podopiecznych. Pragnę przy okazji wydania jubileuszowego albumu gorąco podziękować „Fotonowcom” – absolwentom naszej uczelni (ich nazwiska utrwalone są w tekście książki) oraz ich Opiekuncel! Zapisali się Państwo złotymi zgłoskami zarówno w historii raciborskiej Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, jak i w dziejach jej czasopisma.

dr Janusz Nowak



Do zobaczenia w Rybniku

SEE YOU IN RYBNIK

Rybnicki Festiwal Fotografii od wielu lat gości wystawy autorstwa członków Studenckiego Koła Naukowego Fotografii Artystycznej FOTON z Raciborza. Możemy nawet mówić o pewnej tradycji udziału dr Gabrieli Habrom-Rokosz i jej podopiecznych na tej wyjątkowej w skali kraju imprezie kulturalnej.

Z ciekawością obserwujemy twórczy progres FOTON-u jako grupy. Grupy różnych osób skupionych na jednym wspólnym celu – obrazowaniu świata. Choć reprezentują odmienne style, to jednak potrafią spotkać się gdzieś pośrodku, realizując zadany temat, co świadczy o swoistej dyscyplinie i wysokiej kulturze działania.

Podążając drogą artystycznych poszukiwań, FOTON każdorazowo zaprasza uczestników Rybnickiego Festiwalu Fotografii do udziału w tej podróży i tym sposobem ambitnie prezentuje „swój obraz świata” widzom z całego kraju. Dostrzegamy w tym ogromną zasługę dr Gabrieli Habrom-Rokosz, której gratulujemy konsekwencji i wyobraźni.

Marcin Giba

*Dyrektor Artystyczny
Rybnickiego Festiwalu Fotografii*



FOTON – zarys działalności w latach 2005-2017

FOTON - OUTLINE OF ACTIVITIES IN 2005-2017

*Ile żyje zdjęcie? Żyje dokładnie tyle, ile trwa pamięć o nim.
Niektóre żyją wiecznie, bo pamięć o nich to kanon wiedzy o świecie i o fotografii w ogóle.*

IZABELA WOJCIECHOWSKA, FOTOPOLIS, 2007

Wiosną 2005 grupa studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, poszukujących odpowiedniego klimatu dla wyzwolenia swojego twórczego potencjału, zorganizowała seminarium popularnonaukowe na temat fotografii klasycznej. Wydarzenie to, wzbogacone wystawą fotografii, miało miejsce 11 marca 2005 w raciborskiej **Galerii GAWRA** z siedzibą w **Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej im. Ryszarda Kincla**. „Zatrzymując w kadrze” interesujące motywy, które posłużyły jako źródło inspiracji do dyskusji, studenci podjęli próbę podzielenia się wiedzą i doświadczeniem z odbiorcą. Jak się okazało po latach, raciborska **Galeria GAWRA** stała się miejscem prezentacji ich kolejnych, coraz ambitniejszych projektów fotograficznych („Forma I”, „Forma II”, „Kryminalny obraz miasta”, „Czas i miejsce”, „Zatrzymane w kadrze II”).

Pod koniec roku młodzi fotograficy uczestniczyli już w **I Konferencji Naukowej Związku Polskich Artystów Fotografików w Katowicach** (28-30.11.2005), by nie tylko poszerzyć swoją wiedzę teoretyczną, czy zdobyć nowe doświadczenia, ale także nawiązać współpracę z organizacją skupiającą wybitnych fotografików, których dorobek artystyczny

stanowi nieocenione źródło informacji i inspiracji dla zainteresowanych najmlodsza ze sztuk. 16 grudnia 2005, na mocy opracowanego przez grupę inicjatywnej statutu, stali się **Studenckim Kołem Naukowym Fotografii Artystycznej**, przyjmując nazwę – **FOTON**. Preferując formułę otwartości dla wszystkich zainteresowanych nowymi mediami, a w szczególności fotografią, stali się uczelnianą oazą dla osób wrażliwych. Na przestrzeni minionych dwunastu lat działalności, grupa kreatywnych osób miała okazję przewodniczyć Zarządowi Koła. W gronie tym znalazły się między innymi: **Joanna Klimczak, Aleksandra Drużbicka, Anna Burek** (absolwentka PWSZ w Raciborzu i ASP we Wrocławiu, właścicielka firmy fotograficznej AB STUDIO w Rybniku, współpracująca aktywnie z raciborską uczelnią za pośrednictwem Wydawnictwa INFOPAKT – wydawcy miesięcznika raciborskiej Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej EUNOMIA), **Anna Maria Rosół, Krystyna Komorowska, Gabriela Pierlak, Agnieszka Furmanowicz, Jakub Krzyżek, Iwona Karwot, Daniel Chyrchel i Patrycja Piechula**.

Od roku 2006 FOTON rozszerzył swoją działalność poza lokalne środowisko, prezentując pierwszy z cyklu 12 projektów fotograficznych na **III Rybnickim Festiwalu Fotografii** (24-26.03.2006), inaugurując tym sa-



Rozmowy o fotografii – spotkanie autorskie z Jerzym Lewczyńskim / Conversations about photography – meeting with author Jerzy Lewczyński 2006

mym współpracę z rybnickim **Klubem Fotograficznym „FORMAT”**. Latem 2006 roku udało się nawiązać współpracę z niemiecką organizacją **Deutsche Gesellschaft für Photographie**. Dzięki pomocy materialnej DGPh, młodzi fotograficy mogą nadal aktywnie odkrywać tajniki klasycznej fotografii srebrowej, jak również pogłębiać swoje doświadczenia, uczestnicząc w atrakcyjnych projektach na terenie Niemiec, Czech i Polski. Szeroki wachlarz możliwości technologicznych, jakimi dysponuje odtąd pracownia fotograficzna Zakładu Fotografii i Multimediów, oparty na mocnych podstawach, tj. wielostanowiskowej ciemni fotograficznej,

umożliwił nie tylko poznanie istoty tworzenia się obrazu fotograficznego, ale pozwolił na bardzo indywidualny rozwój i świadome wykorzystanie fotografii, jako płaszczyzny twórczych działań. Na przełomie sierpnia i września 2006 przedstawiciele FOTON-u: **Anna Burek, Aleksandra Drużbicka, Kamil Materzok i Adam Rokosz** wraz z niemieckimi fotografikami: **Sabriną Groke, Willim Prösserem i Klaus'em Storchem** – członkami Deutsche Gesellschaft für Photographie, mieli okazję się poznać i odkryć na nowo w swojej fotograficznej pasji. Umożliwiły to kilkudniowe **Międzynarodowe Konfrontacje Artystyczne „Punkt wi-**

dzenia" (31.08-02.09.2006) zorganizowane w ramach obchodów 5-lecia partnerstwa pomiędzy Powiatem Raciborskim i niemieckim Märkischer Kreis w formie pleneru fotograficznego. Przygoda ta miała miejsce na terenie polsko-czeskiego pasa przygranicznego, obejmującego miejscowości: Kravaře, Radůň i Hradec nad Moravicí – po stronie czeskiej oraz Racibórz, Łubowice, Rudy, Pogrzebień, Krzyżanowice, Tworków, Krowiarki i Sławików – po stronie polskiej.

Jesienią 2006 członkowie FOTON-u wzięli aktywny udział w **Symposium Naukowym „MOTYWY ŚLĄSKA”**, zorganizowanym przez ZPAF w Katowicach (16.11.2006), a kolejno w konkursie fotograficznym pod tą samą nazwą.

Miesiąc później (07.12.2006) w pracowni fotografii Instytutu Sztuki PWSZ w Raciborzu gościł nestor polskiej fotografii **Jerzy Lewczyński (1924-2014)** – członek Rady Artystycznej ZPAF. Konfrontacja marzeń o dobrej fotografii z ogromnym dorobkiem fotografa zaowocowała realizacją wielu kolejnych przedsięwzięć o charakterze artystycznym, naukowym i edukacyjnym.

Rok 2007 rozpoczął intensywną działalnością artystyczno-edukacyjną. Wspólna przygoda przedstawicieli FOTON-u i niemieckich fotografików z Deutsche Gesellschaft für Photographie – w formie pleneru po obu stronach granicy polsko-czeskiej – zaowocowała rewizytą na niemieckiej Wyspie Norderney na Morzu Północnym. **Klaus Storch i Willi Prösner** z DGPh zorganizowali niezwykle atrakcyjny **Międzynarodowy Plener Fotograficzny „Norderney 2007”**, w któ-

rym mieli przyjemność uczestniczyć również przedstawiciele FOTON-u: **Aleksandra Drużbicka i Adam Rokosz OP** wraz z opiekunem naukowym Koła (14-21.03.2007). Niezapomniane przeżycia i interesujące doświadczenia zdobyte na Wyspie Norderney dały początek nowym wyzwaniom, naznaczonym mocnym akcentem proekologicznym. W tym miejscu należałoby wymienić: **Międzynarodowy Plener Fotograficzny „Eko-foto-grafia”** (26.04.2007) z udziałem polskiej i czeskiej młodzieży, realizowany w **Arboretum Bramy Morawskiej** oraz na terenie **Zespołu Przyrodniczo-Krajobrazowego „WIELIKĄT”** lub **„Romantyczne malowanie światłem”** – plener malarsko-fotograficzny, nawiązujący do twórczości poety Josefa von Eichendorffa, zorganizowany w malowniczym parku w pobliżu ruin zamku w Łubowicach (29.03.2007).

Coraz bogatsze kalendarium praktycznych realizacji przyczyniło się do wzrostu świadomości fotograficznej, co pozwoliło od 2008 roku na inaugurację cyklu otwartych spotkań autorskich o charakterze seminarium popularnonaukowego **„Rozmowy o fotografii”**. W ramach cyklu zorganizowano ponad 60 spotkań, wzbogacanych prezentacjami fotografii i filmów. Problematyka powyższych spotkań kształtowała się wokół takich zagadnień, jak: „Istota fotografii”, „Fotografia, jako medium autorskiej wypowiedzi”, „Fotografia polska w latach 1839-1989”, „Człowiek po dwóch stronach obiektywu”, „Fotografia autorska”, „Przedmiot banalny w niebanalnym kadrze fotograficznym”, „Czas i miejsce w fotografii”, „Interpretacja czystej formy w filmie i fotografii”, „Mistyka światła

w obiektach sakralnych”, czy „W splotach emocji i intuicji odkrywamy siebie”.

Dorobek artystyczny Koła w 2009 roku wzbogacił się o kolejnych sześć wystaw, zarówno w prestiżowych galeriach, jak i innych miejscach umożliwiających promocję młodych talentów. Twórczość tę można było oglądać wielokrotnie. Oto niektóre z tych miejsc: **Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie** (04.03.2009), **Powiatowe Muzeum Ziemi Głubczyckiej** (01-31.05.2009), **VI Międzynarodowy Rybnicki Festiwal Fotografii** (27-29.03.2009), podczas którego przedstawiono projekt: **„Człowiek po obu stronach obiektywu”**. Nowością były wystawy prezentowane za granicą. W **Galerii „Student” Uniwersytetu Ostrawskiego** pokazano zbiorową wystawę fotografii **„Klasyka i eksperyment”**, natomiast w **Witebsku na Białorusi** projekt fotograficzny **„Portret”** w ramach **Międzynarodowego Przeglądu Sztuki Studenckiej „ART.–SESJA”**.

W parze z działalnością wystawienniczą rozwijała się równie intensywnie współpraca z instytucjami naukowymi i placówkami upowszechniania kultury i sztuki. Szczególnie owocną okazała się współpraca w obszarze artystyczno-edukacyjnym pomiędzy Studenckim Kołem Naukowym Fotografii Artystycznej FOTON, a Raciborskim Centrum Kultury. Przez osiem lat – dwa razy do roku w czasie ferii zimowych i wakacji letnich – prowadzono kilkudniowe warsztaty fotograficzne z udziałem dzieci, młodzieży, jak również dorosłych, pozwalając im odkrywać tajemnicę

szeroko rozumianej fotografii. Te pełne emocji przygody, wieńczone wernisażami wystaw, czy prezentacjami multimedialnymi twórczych efektów, pozwoliły członkom FOTON-u sprawdzić się w roli nie tylko artystów-fotografików, ale przede wszystkim innowacyjnych dydaktyków. „Ja i moje miasto w obrazie fotograficznym”, „Powiększenie”, „Poszukaj siebie w kropli deszczu”, „Fashion za kulisami”, czy „Inspiracje chopinowskie” – to tylko niektóre z podjętych tematów, zakończonych sukcesem.

Szczególnym osiągnięciem, zarówno artystycznym, jak i naukowym w 2009 roku był projekt fotograficzny: **„Miasteczko Miłosierdzia biskupa Józefa Marcina Nathana w Branicach w obiektywie”** (17-19.04.2009), zakończony kilkoma publikacjami oraz stałą wystawą fotografii dokumentującą kompleks architektoniczny Samodzielnego Wojewódzkiego Szpitala dla Psychicznie i Umysłowo Chorych w Branicach, w tym bazylikę pw. Świętej Rodziny. Obiekt wzorowany jest na starożytnych bazylikach chrześcijańskich. Unikatowe wnętrza bazyliki w stylu *art deco* według projektu prof. Gebharda Utingera z mozaiką w ołtarzu (dzieło benedyktyna Brata Notkera Beckera z Opactwa Maria Lach), ozdobną kratą dekorowaną metaloplastyką złożoną z 300 aniołów oraz monachijską Drogą Krzyżową w postaci witraży. Przedsięwzięcie to, zrealizowane z inicjatywy dr Barbary Piechaczek, wykładowcy historii sztuki w PWSZ, połączył wszystkie rodzaje działalności FOTON-u, przynosząc ogromną satysfakcję uczestnikom.

Program piątego roku funkcjonowania FOTON-u postanowiono wzorować na twórczości amerykańskiego fotografa Edwarda Westona [1886-1958], pogłębiając problem formy w fotografii. Efekty działalności twórczej w postaci wystaw fotografii artystycznej pokazano po raz kolejny na **VII Międzynarodowym Rybnickim Festiwalu Fotografii** (01-03.10.2010) – projekt: **„FORMA (seksualne warzywa)”** i w raciborskiej **Galerii GAWRA** – projekt: **„FORMA, czyli umiejętność obserwacji”**. Tę drugą zorganizowano w ramach programu **Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek pod hasłem: „Biblioteka – słowa, dźwięki, obrazy”** (11.05.2010). Rok 2010 okazał się również wyjątkowo bogaty pod względem organizacji spotkań autorskich, podczas których dyskutowano na wiele tematów dotyczących zagadnień formy, barwy światła i ulotności w fotografii. W nawiązaniu do twórczości Westona w czasie jednego z seminariów popularnonaukowych podjęto temat: **„Erotyka warzyw w obiektywie”**, przedstawiając nowatorskie widzenie tego rodzaju estetyki w fotografii.

Lista instytucji, z którymi nawiązywano sukcesywnie współpracę, powiększyła się w 2010 roku o Towarzystwo Miłośników Ziemi Raciborskiej, w Galerii którego zorganizowano kolejną wystawę fotografii pod hasłem **„Kontrasty”** (28.06.2010). Z okazji jubileuszu 50-lecia TMZR członkowie Koła wykonali szereg zdjęć katalogowych znaczących pomników, których część opublikowana została w specjalnym kalendarzu jubileuszowym na rok 2011 oraz na okolicznościowych widokówkach.

Rok 2011 z perspektywy czasu okazał się bardzo bogaty w różnego rodzaju twórcze doświadczenia. Jednym z głównych problemów, jakie rozważano podczas poszczególnych inicjatyw, było światło. Autorskie widzenie światła ujętego w kadrze doceniło Jury **Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego Radia Plus w Opolu** (28.01.2011), przyznając **I nagrodę Adamowi Rokoszowi OP** za tryptyk **„Światło”**, ilustrujący berliński Pomnik Holokaustu. Na wystawie pokonkursowej znalazły się również prace **Andrzeja Sobocika, laureata III nagrody**.

Powiatowe Muzeum Ziemi Głubczyckiej, promując działalność FOTON-u, zorganizowało po raz drugi wystawę twórczości, tym razem projektu fotograficznego **„Kobieta w obiektywie – dawniej i dziś”** (11.03.2011), inspirowanego portretami słynnych aktorek, publikowanymi w Tygodniku Ilustrowanym „Kino” z 1930 roku. Projekt zakończony został aranżacją trzech wystaw: foto-reprodukcji portretów filmowych, współczesnych portretów wielkoformatowych oraz historycznego sprzętu fotograficznego ze zbiorów prywatnych członków FOTON-u.

Na kartach kalendarza 2011 roku jako ogromny sukces zanotowano również wyjątkowo trudne, ale zarazem atrakcyjne wyzwanie. Przedstawiciele FOTON-u: **Agnieszka Gogolewska, Paweł Okulowski** i opiekun naukowy Koła, zaproszeni zostali do wzięcia udziału w **Międzynarodowych Warsztatach Fotograficznych „Begegnungen-Spotkania”** (17-20.03.2011) z okazji 10-lecia partnerstwa pomiędzy powiatami

raciborskim i niemieckim Märkischer Kreis. Inicjatywa ta zwieńczona została wydaniem obszernej, dwujęzycznej publikacji albumowej **„Powiat Raciborski * Märkischer Kreis. Spotkania * Begegnungen. Begegnungen * Spotkania. Powiat Märkischer * Kreis Ratibor”**. Ogromne emocje, jakie towarzyszyły spotkaniom po obu stronach obiektywu i świadomość wartości realizowanego w Lüdenscheid projektu, stały się motywacją do kolejnych wyzwań. Krótko po powrocie z Niemiec członkowie FOTON-u skorzystali z zaproszenia Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnobrzegu, udając się na **II Ogólnopolską Sesję Kół Naukowych** (06-07.04.2011). W programie dwudniowej konferencji, związanej z obchodami jubileuszu 10-lecia tarnobrzesckiej PWSZ, znalazło się również miejsce na prezentację dorobku jednego z najmłodszych kół naukowych w Polsce – FOTON-u. **Marcin Komorowski**, jako przedstawiciel Koła, wygłosił referat na temat: **„Estetyka błędu, czyli co Alicja odkryła po drugiej stronie lustra”**, którym wzbudził ogromne zainteresowanie i ożywioną dyskusję wśród uczestników konferencji. Referat ten zamieszczono w publikacji pokonferencyjnej. Członkowie Koła mieli ponadto okazję zaprezentować swoją twórczość w uczelnianej Galerii PWSZ Tarnobrzeg w formie ekspozycji **„Poszukiwania”**. W programie tej niecodziennej wyprawy wygospodarowano także czas na plener fotograficzny w Tarnobrzegu, Baranowie i Sandomierzu, gdzie na planie filmowym studenci spotkali się z Arturem Żmijewskim, tytułowym bohaterem telewizyjnego serialu „Ojciec Mateusz”.

1 września 2011 roku powołano do życia Liceum Plastyczne przy Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 1 w Raciborzu. Z chwilą rozpoczęcia roku akademickiego 2011/2012 zaproszono młodzież nowo powstałego „Plastyka” do udziału w różnych inicjatywach FOTON-u. Na dobry początek zorganizowano warsztaty fotograficzne dla uczniów: „Forma i barwa” oraz „Barwa światła”.

Znaczącym wydarzeniem w tym roku było również nawiązanie współpracy z **Naukowym Kołem Fotograficznym z Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach**, którego opiekunem naukowym była **Joanna Klimczak** (absolwentka kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych PWSZ w Raciborzu oraz była przewodnicząca Zarządu FOTON-u). Spotkanie inauguracyjne zorganizowane zostało w formie pleneru fotograficznego na terenie Arboretum Bramy Morawskiej (02.04.2011), a następnie studenci obu kół realizowali sesje zdjęciowe na terenie różnych miejscowości Powiatu Raciborskiego. W kolejnym roku członkowie FOTON-u, korzystając z zaproszenia swoich katowickich kolegów, wzięli udział we wspólnym plenerze o diametralnie odmiennym charakterze, obejmującym tereny śląskich kopalń: KWK „Wieczorek” w Katowicach i „Rozalia” w Piekarach Śląskich. W efekcie powyższych przedsięwzięć w 2012 roku zorganizowano dwie wystawy. W siedzibie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach otwarto wspólną wystawę fotografii autorstwa członków Studenckiego Koła Naukowego Fotografii Artystycznej FOTON oraz Koła Fotograficznego Uniwersytetu Śląskiego. Natomiast poplenerową

wystawę fotografii „**Śląsk w obiektywie**” zaprezentowano w **Galerii Sztuki Współczesnej Raciborskiego Centrum Kultury** podczas spotkania z cyklu „Rozmowy o fotografii” (29.11.2012).

Jak się z czasem okazało, przyjazną przestrzenią prezentacji studenckich prac fotograficznych stały się również biblioteki. Nawiązano więc stałą współpracę z Miejską i Powiatową Biblioteką Publiczną w Raciborzu i Biblioteką Państwową Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu. Wpisując się w program obchodów Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek, uczelniana biblioteka zorganizowała spotkanie autorskie z **Andrzejem Sobocikiem**, wówczas przewodniczącym Zarządu Koła na temat: „**Książka w obiektywie**”, połączone z wernisażem wystawy Jego autorstwa, obrazującej starodruki i unikatowe pozycje książkowe w postaci zestawu fotografii wielkoformatowych. Projekt ten do dziś zdobi ściany biblioteki jako stała wystawa.

Kalendarz dorobku artystycznego FOTON-u w roku 2012 wzbogacił się o siedem nowych wystaw, w tym jedną szczególną: „**W obiektywie FOTONU**”, którą otwarto podczas **Konferencji Historycznej „W sercu szlaku ks. bp. J. M. Nathana”**, zorganizowanej przez Stowarzyszenie Caritas Christi w Branicach przy współpracy z Samodzielnym Wojewódzkim Szpitalem dla Psychicznie i Umysłowo Chorych w Branicach (11.06.2012 r.). Zestaw fotografii wielkoformatowych pokazano następnie w kościele pielgrzymkowym pw. Marii Panny Siedmiobolesnej w czeskiej miejscowości Krnov – Cvilínský vrch.

Od roku 2012 plan pracy Koła wzbogacił się o nowe cykliczne przedsięwzięcie, realizowane w Arboretum Bramy Morawskiej, tj. **proekologiczne warsztaty artystyczno-edukacyjne „Światłem, barwą, kreską”**. Pierwszy etap z udziałem ponad 150 osób: uczniów raciborskich Gimnazjów nr 1 i 5 oraz studentów II roku edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych, jak również uczniów Liceum Plastycznego, zrealizowano wiosną w czterech kolejnych miesiącach: marcu (29.03.2012), kwietniu (11.04.2012), maju (24.05.2012) i czerwcu (27.06.2012). Głównym założeniem tego ogromnego projektu było innowacyjne potraktowanie dydaktyki, zmierzające do odkrycia istoty świadomości fotograficznej poprzez obserwację rzeczywistości w bezpośrednim kontakcie z przyrodą. Próba wyzwolenia naturalnej ekspresji u młodego twórcy w środowisku naturalnym okazała się trafionym pomysłem. Uwrażliwiająca młodzież na bogactwo i niepowtarzalność świata lokalnej przyrody za pośrednictwem aparatu fotograficznego, próbowano wzbudzić szacunek do tego jakże wspaniałego źródła informacji i inspiracji twórczych. Po dwóch latach intensywnej pracy założenia projektu zostały potwierdzone, cel osiągnięto. Jak wspomina **Ali-cja Świerczyńska FOTON**, absolwentka kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – „*Dzięki projektowi inaczej patrzę na świat, na światło każdego dnia. Na fotografii można pokazać wszystko co się chce, można pokazać zaśmiecony teren i jakoś przez to wpłynąć na ludzi, ale można też pokazać piękno natury.*”

Latem (czerwiec-wrzesień 2012) z okazji obchodów jubileuszu 800-lecia Kobyli, miejscowości przylegają-

cej do Arboretum Bramy Morawskiej, przedstawiciele FOTON-u podjęli się wyjątkowo ambitnego zadania, tj. realizacji projektu fotograficznego o charakterze **„Letniej Szkoły Fotografii”** pod hasłem: **„Pocztówka z Kobyli, czyli poszukiwanie osobliwości Kobyli z aparatem fotograficznym”** (29.06-19.09.2012). Poświęcili całe wakacje, organizując uczestnikom różnorodne zajęcia fotograficzne zarówno w plenerze, jak i w pracowni komputerowej. Projekt zakończony został wystawą fotografii oraz wydaniem zestawów okolicznościowych widokówek z publikacją zdjęć autorstwa dzieci, biorących udział w tej wyjątkowej przygodzie. Ambitni fotograficy, bogatsi o nowe doświadczenia wraz z rozpoczęciem kolejnego roku akademickiego 2012/2013 przeprowadzili warsztaty fotograficzne dla 60-ciu uczniów szkół podstawowych z Kędzierzyna-Koźła w ramach **Międzyszkolnego Fotograficznego Projektu Edukacyjnego „Cztery żywioły”**. Warsztaty zrealizowane zostały w specjalistycznych pracowniach fotograficznych Instytutu Sztuki Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu w dwóch etapach (30.10.2012 i 06.11.2012). Rezultatem tego proekologicznego **Projektu Edukacyjnego „Cztery Żywioły”** była wystawa fotografii w **Galerii „Na strychu” Domu Kultury „Koźle” w Kędzierzynie-Koźlu** (16.01.2013).

W miarę upływu czasu i zdobywania kolejnych doświadczeń w zakresie dydaktyki artystycznej, członkowie FOTON-u podejmowali coraz trudniejsze wyzwania. Jako przykład niech posłużą warsztaty fotograficzne technik klasycznych dla młodzieży specjalnej troski – podopiecznych **Stowarzyszenia Pomocy**

Dzieciom Rybnika-Boguszowic „17-tka”. Warsztaty te przeprowadzono w ramach projektu unijnego pod nazwą **„T:RAF – Twój, Rozwój, Aktywność, Forma”** (26.11.2012).

Rok 2013 zapisał się w historii Koła jako wyjątkowo twórczy. Zorganizowano aż 14 wystaw, w tym trzy indywidualne autorstwa Adama Rokosza OP: **„Odjechani Raciborzanie” w Galerii RCI Raciborskiego Centrum Kultury, „Słowo, Obraz, Dźwięk” w Galerii Sztuki Współczesnej RCK, „Modlitwa” w Galerii w Starym Opactwie w Rudach**. Ta ostatnia trwała od grudnia 2013 do maja 2014. Do najważniejszych zbiorowych wystaw należałoby na tym etapie zaliczyć prezentacje dorobku na międzynarodowych festiwalach, takich jak: **5. FotoArtFestival 2013 w Bielsku-Białej** (11-13.10.2013) i jubileuszowy **X Międzynarodowy Rybnicki Festiwal Fotografii** (14.03-10.04.2013). Równie intensywna była działalność edukacyjna, ponieważ udało się przeprowadzić trzynastą działą w formie warsztatów i plenerów fotograficznych.

Na szczególną uwagę zasługują niemiecko-polskie **Międzynarodowe Integracyjne Warsztaty Artystyczne „ARTETERAPIA – NAPRZECIW SIEBIE”** (06-09.05.2013), zorganizowane w siedzibie Klubu Energetyka Elektrowni Rybnik, Instytucie Sztuki PWSZ w Raciborzu i pracowni arteterapeutycznej szpitala w Rybniku zakończone wystawą w siedzibie rybnickiej elektrowni EDL (17.05.2013), jak również **Międzynarodowy Plener Fotograficzny „Śladami Eichendorffa”**, obejmujący obszar ziemi raciborsko-morawskiej,

tj. miejscowości po stronie czeskiej: Opava, Kravaře i Silherovice oraz po stronie polskiej: Racibórz, Łubowice i Toszek (09-10.06.2013).

W 2014 roku FOTON po raz dziewiąty uzyskuje kwalifikacje do wystawy festiwalowej w Rybniku. Na **XI Międzynarodowym Rybnickim Festiwalu Fotografii** (15-16.03.2014) przedstawiono wówczas efekty projektu inspirowanego twórczością Grupy F64. Niedługo potem (04.04-07.05.2014) w **Galerii „Na strychu” Domu Kultury „Kozle” w Kędzierzynie-Koźlu** zorganizowano wernisaż mocnej w wyrazie wystawy fotografii artystycznej: **„Erotica of Vegetable”**. Natomiast w **Galerii Sztuki Współczesnej Raciborskiego Centrum Kultury** (24.04.2014) podsumowano trwający dwa lata autorski, artystyczno-edukacyjny program pilotażowy o charakterze proekologicznym **„Światłem-barwą-kreską”**. Kalendarium wystaw indywidualnych natomiast wzbogacił się o dwie nowe: **„Czas i miejsce” w Powiatowym Muzeum Ziemi Głubczyckiej** (12.09.2014) i **„Unterwegs/W drodze”** (02-30.10.2014) w galerii niemieckiej **Sparkasse Mainfranken Würzburg w Kitzingen**. Obie autorstwa Adama Rokosza OP. 2014 był także rokiem szczególnie intensywnej współpracy z raciborskimi placówkami oświatowymi, jak również instytucjami upowszechniania kultury i sztuki z Dziergowic, Głubczyc, Kędzierzyna-Koźla, Nędzy, Raciborza i Rybnika. Zorganizowano w sumie dziesięć warsztatów fotograficznych dla dzieci i młodzieży oraz dorosłych, w tym również dla żaków z Uniwersytetu Dziecięcego (12.04.2014) oraz młodzieży z Francji (15.04.2014).

Podczas regularnych spotkań z cyklu **„Rozmowy o fotografii”** poruszono osiem tematów, prezentując autorski punkt widzenia zarówno w słowie, jak i obrazie fotograficznym. „Jak czytać fotografię”, „Zjawiska projekcji, czyli złudzenia”, czy „Fotografia, jako medium autorskiej wypowiedzi” – to niektóre z podejmowanych problemów.

Po dziesięciu latach działalności (06.03.2015) w raciborskiej Galerii GAWRA spotkała się ponownie grupa inicjatywna FOTON-u (**Anna Burek** – Rybnik, **Joanna Klimczak** – Bytom, **Stefan Krybus** – Racibórz, **Kamil Materzok** – Syrynia, **Marek Plewczyński** – Racibórz, **Agnieszka Tomaszek** – Racibórz), aby podsumować dorobek artystyczno-naukowy, a jednocześnie otworzyć nowy rozdział w historii Koła. Jako że fotografia ma zdolność przenoszenia się w czasie, program obchodów jubileuszowych postanowiono rozpocząć powtórką programu inauguracyjnego działalność FOTON-u, odpowiednio go aktualizując. Wzorem pierwszego spotkania, ci sami prowadzący: **Joanna Klimczak** – doktorantka Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach i **Stefan Krybus** – zarządzający działem fotograficznym w znanej sieci firm, wygłosili wykład: **„Od fotografii analogowej do fotografii cyfrowej”**, ilustrując wypowiedź bogatym materiałem foto-graficznym w formie prezentacji multimedialnej oraz klasycznym pokazem sprzętu (*camera obscura*, powiększalnik walizkowy, aparat cyfrowy). Ekspozycja historycznych akcesoriów w postaci archiwalnego sprzętu fotograficznego świetnie dopełniła jubileuszową wystawę fotografii, tym razem wielkoforma-

towej o tym samym, co przed dziesięciu laty, tytule: **„Zatrzymane w kadrze”**. Autorami eksponowanych prac fotograficznych byli studenci Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (**Daniel Chyrchel, Iwona Karwot, Ewa Pasternak, Alicja Świerczyńska, Patrycja Piechula, Sabina Wysocki**), absolwenci z lat 2005-2014 różnych kierunków (**Agata Bajorek, Anna Burek, Katarzyna Czaplicka, Agnieszka Gogolewska, Adam Kała, Stefan Krybus, Mateusz Malarz, Kamil Materzok, Monika Piechka, Kornelia Popek, Aleksandra Paradowska, Michał Sobczyk, Patrycja Warzeszka**), uczeń II Liceum Ogólnokształcącego w Raciborzu **Bartosz Migocki**, absolwent I Liceum Ogólnokształcącego w Raciborzu i Uniwersytetu w Ratyzbonie [D], aktualnie student Uniwersytetu Wiedeńskiego **Adam Rokosz** OP oraz uczniowie raciborskiego Liceum Plastycznego: **Aleksandra Rybińska, Wojciech Chrubasik i Anna Widenka**.

Dziesięć lat to, wydawałoby się, tak niewiele. Jednak w tym czasie, mimo nieustannej rotacji składu FOTON-u, udało się zrealizować kilkadziesiąt wystaw, warsztatów, plenerów fotograficznych i spotkań poświęconych fotografii. Dla upamiętnienia roku jubileuszowego, jako główne zadanie w programie obchodów, postanowiono zorganizować 10 wystaw na 10-lecie. Realizując ten ambitny plan wystawienniczy w ciągu roku, udało się zaprosić liczne grono odbiorców na dziewięć wystaw fotograficznych w różnych miastach województwa śląskiego, zaś dziesiątą,

„Člověk-Příroda-Umění” (06-30.10.2015), zaprezentowano w Galerii Knihovny Petra Bezrue w Opawie [CZ]. Tym jubileuszowym akcentem nawiązano współpracę z czeską biblioteką, wpisując się jednocześnie w program Czeskiego Tygodnia Bibliotek. Rozpoczynając jubileuszową podróż retrospektywną wystawą fotografii **„Zatrzymane w kadrze II”** w raciborskiej **„Galerii GAWRA”** (06.03.2015-30.03.2015), autorzy prac w formie kolejnych projektów przedstawiali szerokie spektrum swoich możliwości warsztatowych, proponując przykładowo dwie wersje projektu: **„Banalne-niebanalnie”** na **XII Międzynarodowym Rybnickim Festiwalu Fotografii** (20-22.03.2015) i w **Galerii „Złote Grabie” w Rydułowicach** (10.04.2015-08.05.2015).

W ramach obchodów **Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek** pod hasłem: **„Wybieram bibliotekę”** w uczelnianej czytelni zorganizowano seminarium popularyzacyjne na temat: **„Zjawisko eurosieroctwa w fotografii”**, wzbogacając je wystawą **„Zatrzymane w kadrze III”** (08-12.05.2015), na którą złożyły się prace przedstawicieli FOTON-u z zakresu dokumentu fotograficznego oraz portretu. Z kolei w **Galerii RCI Raciborskiego Centrum Kultury** wyeksponowano projekt **„Zatrzymane w kadrze IV”** (08-25.05.2015).

W **„Galerii w Starym Opactwie”**, jednym z najcenniejszych architektonicznie zabytków Górnego Śląska, Zespole Klasztorno-Pałacowym w Rudach, pokazano wystawę o wyjątkowo wymownej estetyce pod tytułem **„Cisza”** (10.11-31.12.2015). Ekspozycja ta zwraca-

ła uwagę odbiorcy na indywidualne odkrycia autorów, stanowiące motywy szarej pozornie codzienności. Jedynie wrażliwość, determinacja i świadomość wartości ulotnej chwili pozwoliła dostrzec i ująć w kadrze istotę fotografii. Atmosfera listopadowego wyciszenia oraz wyjątkowy klimat tego miejsca pozwoliły skutecznie skrócić dystans pomiędzy twórcą a odbiorcą. Natomiast na przełomie roku 2015 i 2016 **Muzeum w Wodzisławiu Śląskim** przedstawiło filozoficzny projekt „**Na Tchnienie**” (15.01-05.03.2016). Jak wiadomo, rzeczywistość – z pozoru chaotyczna i niemożliwa do ogarnięcia – ukrywa jedyne w swoim rodzaju detale, czy zjawiska, które dla cierpliwego obserwatora jawią się jako motywy godne zarejestrowania, źródło inspiracji – natchnienia.

Przedostatnią z cyklu ekspozycji był projekt „**Minimal Art**”, prezentowany na **XIII Międzynarodowym Rybnickim Festiwalu Fotografii** (18-20.03.2016), stanowiący zapowiedź ostatniej z jubileuszowych wystaw. Zwieńczeniem dziesięcioletniej podróży z aparatem fotograficznym była kompozycja indywidualnych projektów, prezentowana w **Powiatowym Muzeum Ziemi Głubczyckiej** (08.03-12.04.2016), źródłem inspiracji której był minimalizm. Członkowie FOTON-u swoją pasję fotograficzną realizują indywidualnie, zaś cel dążeń wyznaczają wspólny, a rezultaty tych twórczych działań w postaci fotograficznych obrazów rzeczywistości prezentują na wystawach zbiorowych. Ukazując w ten sposób rodzaj uprawianej fotografii, odsłaniają rąbek autorskiej wrażliwości. Funkcjonując w rzeczywistości naznaczonej nadprodukcją obrazu, niejedno-

krotnie powstałego mechanicznie i pozbawionego nie tylko estetycznej treści, ale również przesłania, członkowie Koła postanowili krytycznie ustosunkować się do tego stanu rzeczy, stąd poprzez minimalistyczną formę estetyczną dokonali próby zobrazowania istoty treści w niej zawartej.

Wyjątkowo aktywna działalność artystyczna członków FOTON-u pozwoliła na konfrontację rozważań teoretycznych w praktyce, doskonalenie warsztatu oraz rozwój kreatywności. Prezentację dorobku artystycznego w roku 10-lecia wzbogaciło ponadto dwanaście warsztatów fotograficznych i cztery spotkania z cyklu „**Rozmowy o fotografii**”.

Rok 2016 otworzył nowy rozdział w historii Koła. Tradycyjnie już w raciborskiej „**Galerii GAWRA**” w ramach **Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek** pod hasłem „**Biblioteka inspiruje**” zorganizowano wystawę fotografii czwórki autorów oraz seminarium popularnonaukowe na intrygujący temat: „**Kryminalny obraz miasta**” (04-31.05.2016). Podczas „**Rozmów o fotografii**” swoje stanowisko przedstawili: **Monika Pieczka FOTON** (absolwentka edukacji artystycznej PWSZ w Raciborzu i wrocławskiej ASP), **Ewa Walicka FOTON** (studentka pierwszego roku edukacji artystycznej PWSZ w Raciborzu), **Daniel Chyrchel FOTON** (wtedy przewodniczący Zarządu) i **Oliwia Szymkiewicz** (uczenica raciborskiego Liceum Plastycznego, kandydatka do FOTON-u). W Czytelni i Bibliotece PWSZ zorganizowane zostało

w tym czasie spotkanie z **Agnieszka Gogolewska FOTON** (laureatką Studenckiego Nobla 2009, absolwentką edukacji artystycznej, właścicielką firmy fotograficznej AG STUDIO), w ramach cyklu spotkań autorskich: **„Znani, a nieznani”** (10-31.05.2016). Podczas spotkania otwarto Jej indywidualną wystawę **„Uniesienie”**. Trzecim wydarzeniem z kolei, mającym związek z upowszechnianiem sztuki fotografii w bibliotece, było nawiązanie współpracy z Centrum Naukowym i Biblioteką Akademicką w Katowicach. Tam też przedstawiono projekt, łączący słowo z obrazem w formie filmu i wystawy fotografii wielkoformatowej **„Czas i miejsce”** (05.05-5.06.2016). Jesienią **Galeria „Quo vadis”** w wiedeńskim **Centrum Spotkań** pokazała wyjątkową wystawę fotografii autorstwa inicjatora FOTON-u **Adama Rokosza OP** i założycielki **Gabrieli Habrom-Rokosz**, zatytułowaną: **„Betrachtungen – zwischen Dokument und Kreation”**, **„Spojrzenia – między dokumentem a kreacją”** (13.09-25.10.2016). Zdecydowanie największym osiągnięciem w dorobku artystycznym FOTON-u (w kategorii wystaw indywidualnych) okazał się projekt **„Inkarnacja”**, prezentowany na przełomie lat 2016/2017 w najstarszej **dominikańskiej bazylice Santa Sabina w Rzymie**. Autor **Adam Rokosz OP** na pięciu wielkoformatowych pracach (ca. 200x300 cm), wkomponowanych w nisze romańskiej bazyliki, zobrazował kolejne etapy wcielenia. Projekt realizowany w różnych miastach Europy: Brzezince, Krakowie, Ratyzbonie, Wiedniu i Bolonii powstał z inicjatywy Rady Artystycznej obchodów 800-lecia Dominikanów.

Z roku na rok poziom świadomości fotograficznej wśród członków FOTON-u rośnie. Kolejne **„Rozmowy o fotografii”** pogłębiają wiedzę i pozwalają snuć ambitniejsze plany w obszarze twórczości. Ostatni **XIV Międzynarodowy Rybnicki Festiwal Fotografii** (24-26.03.2017) projektem **„Między słowem a obrazem”** dał temu wyraz. W maju 2017, podczas obchodów Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek, raciborska **„Galeria GAWRA”** zorganizowała spotkanie z cyklu **„Rozmowy o fotografii”**, podczas którego obok autorskich prezentacji multimedialnych przedstawiono wystawę inspirowaną słowem (05-31.05.2017). „Pisząc światłem”, autorzy fotografii próbowali ująć w kadrze ulotność chwili, ślady przeszłości, osobiste refleksje i towarzyszące procesowi obserwacji zdumienie. Tworząc w czasach wszechobecnej wirtualnej rzeczywistości, odnoszą się z szacunkiem do słowa pisanego.

Najbliższe plany wystawiennicze dotyczą już czasu inauguracji nowego roku akademickiego 2017/2018. W pracowni fotografii czeka przygotowana do ekspozycji w **Powiatowym Muzeum Ziemi Głubczyckiej** nowa wystawa, zatytułowana **„Przemiany”** (01.10-30.11.2017).

Reasumując...

Dorobek artystyczny Koła stanowi aktualnie ponad 80 projektów fotograficznych, które w formie wystaw prezentowane były zarówno w krajowych galeriach sztuki, jak i za granicą. Zrealizowano prawie 90 warsztatów i plenerów oraz 70 seminariów popularnonaukowych. Łącznie 240 przedsięwzięć.

Fotografią połączeni

UNITED BY PHOTOGRAPHY

*Niby metrum wspólne, a ludzie jak ludzie
– w niemiarnych taktach komponują kolejne lata swojej doczesnej symfonii.*

ADAM ROKOSZ OP

Studenckie Koło Naukowe Fotografii Artystycznej **FOTON**, jako środowisko rozwoju młodych talentów, zajmuje się nadal upowszechnianiem szeroko rozumianej fotografii. Od dwunastu lat promuje działalność studentów i absolwentów Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, a w ostatnim czasie również uczniów i absolwentów raciborskiego Liceum Plastycznego. Realizując różnorodne przedsięwzięcia o charakterze artystycznym, naukowym i edukacyjnym, dzieli się swoimi doświadczeniami z coraz liczniejszym gronem zainteresowanych fotografią. Swoją statutową misję Koło realizuje, prezentując efekty twórczości w formie wystaw projektów fotograficznych w kraju i za granicą oraz poprzez organizację cyklicznych spotkań o charakterze seminariów popularnonaukowych pod nazwą: **„Rozmowy o fotografii”**. Priorytetowym rodzajem działalności Koła jest promocja Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, realizowana w formie serwisów fotograficznych z życia uczelni prezentowanych następnie w mediach.

W ramach działalności edukacyjnej, organizując liczne warsztaty fotograficzne dla dzieci, młodzieży i dorosłych, członkowie Koła mają również okazję doskonalić swoje umiejętności pedagogiczne. Natomiast proeko-

logiczny projekt **„Światłem-barwą-kreską”**, realizowany cyklicznie zgodnie z rytmem czterech pór roku w Arboretum Bramy Morawskiej, umożliwia pogłębienie wiedzy na temat istoty fotografii, jako medium czerpiącego z otaczającej rzeczywistości, jednocześnie budząc szacunek do przyrody, a tym samym drugiego człowieka.

Z każdym rokiem liczba zainteresowanych fotografią, filmem i nowymi mediami poszerza się. FOTON – w tym zakresie, preferując formułę otwartości, doskonale wpisuje się w płaszczyznę odkrywania talentów, oferując jednocześnie szczególny klimat, sprzyjający rozwojowi wyobraźni i kreatywności. Nie tłumi wrażliwości, ale ją chroni, pozwalając wypowiadać się na forum w atmosferze wzajemnego zaufania i szacunku. Proponując różne formy aktywności, stwarza warunki do tego, aby w wirtualnym świecie pozostać człowiekiem.

Poniżej cytowana wypowiedź stanowi przykład, jak uczestnicy tych licznych przygód z aparatem fotograficznym w ręku sami siebie określają.

FOTON jest czymś niezwykłym. Nie tylko kołem naukowym, jakich jest wiele. Jest czymś znacznie więcej. Na comiesięczne spotkanie może przyjść każdy, podyskutować



Daniel Chyrchel **Pustka** / Emptiness 2014

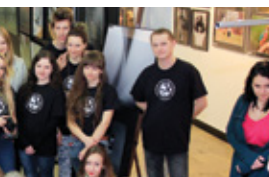
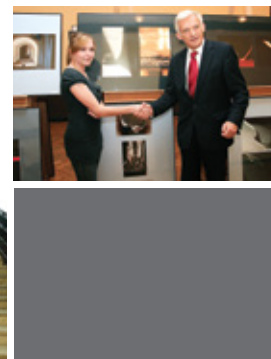
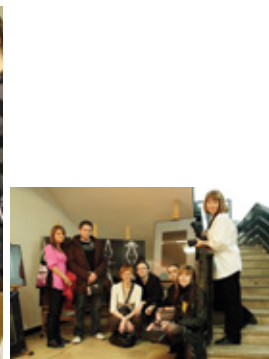
25

o fotografii. Dzięki nim można poznać nowych, niezwykłych ludzi; pokazać siebie i swoje fotografie; nauczyć się nowych rzeczy; zobaczyć swoje błędy i trafione kadry. Każde spotkanie jest zupełnie inne i niepowtarzalne, ale atmosfera jest zawsze przyjazna, ciepła i wręcz rodzinna.

Wszystko to sprawia, że aż chce się wracać i być częścią tej niesamowitej grupy.

Aleksandra Rybińska

*– absolwentka raciborskiego Liceum
Plastycznego, członkini FOTON-u*



DOROBK ARTYSTYCZNY

ARTISTIC ACHIEVEMENTS

87 wystaw fotografii, w tym:

- 12 za granicą (Austria, Białoruś, Niemcy, Republika Czeska, Włochy),
- 3 na światowym festiwalu w Bielsku-Białej FotoArtFestival 2013, 2015 i 2017,
- 12 w ramach Rybnickiego Festiwalu Fotografii o randze międzynarodowej.

ROK	MIEJSCE	RODZAJ	TEMAT
2005	RACIBÓRZ Galeria „GAWRA” z siedzibą w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Raciborzu	zbiorowa wystawa fotografii (11-30.03.2005)	„Zatrzymane w kadrze”
2005	RACIBÓRZ Galeria „TYMCZASOWA” PWSZ	zbiorowa wystawa fotografii (18.11.2005)	„Dziecko w fotografii”
2006	RYBNIK Klub Energetyka	III RYBNICKI FESTIWAL FOTOGRAFII (24-26.03.2006)	„FOTON”
2006	JASTRZĘBIE ZDRÓJ Miejski Ośrodek Kultury Galeria EnCENTRUM	wystawa artystów-pedagogów i studentów kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych PWSZ w Raciborzu oraz członków FOTON-u (21.04.2006)	„Razem i osobno. Postawy 2006”
2006	RYBNIK Kościółek DAR „NA GÓRCIE”	zbiorowa wystawa fotografii i rzeźby (02-31.07.2006)	„Oblicza”
2006	KATOWICE Galeria Związku Polskich Artystów Fotografików	wystawa pokonkursowa (Adam Rokosz FOTON wyróżnienie) (16.11.2006)	„Śląskie motywy”
2006	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	zbiorowa wystawa fotografii (06.12.2006)	„FOTON prezentuje”
2007	RYBNIK Klub Energetyka	IV RYBNICKI FESTIWAL FOTOGRAFII (23.03-23.04.2007)	„W obiektywie FOTON-u”
2007	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	zbiorowa wystawa fotografii (06.12.2007)	„W obiektywie”

2008	WODZISŁAW ŚLĄSKI Galeria Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej	zbiorowa wystawa fotografii (04.04.2008)	„Poszukiwania”
2008	RACIBÓRZ Dziedziniec Zamku Piastowskiego	zbiorowa wystawa fotografii (maj 2008)	„Punkt widzenia”
2008	RYBNIK Klub Energetyka	V MIĘDZYNARODOWY RYBNICKI FESTIWAL FOTOGRAFII (26-28.09.2008)	„Konfrontacje”
2008	RACIBÓRZ Galeria „KOPYTO” Raciborskiego Centrum Kultury	zbiorowa wystawa fotografii (30.10.2008)	
2009	RYBNIK Klub Energetyka	VI MIĘDZYNARODOWY RYBNICKI FESTIWAL FOTOGRAFII (27-29.03.2009)	„Człowiek po obu stronach obiektywu”
2009	OSTRAWA [CZ] Galeria „STUDENT”	zbiorowa wystawa fotografii (23.02.2009)	„Klasyka i eksperyment”
2009	LESZNO Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych	wystawa raciborskich twórców, w tym wystawa fotografii członków FOTON-u (04-27.03.2009)	„Postawy 2009”
2009	WITEBSK [BIAŁORUŚ]	Międzynarodowy Przegląd Sztuki Studenckiej (kwiecień 2009)	„ART.-SESJA”
2009	GŁUBCZYCE Powiatowe Muzeum Ziemi Głubczyckiej	zbiorowa wystawa fotografii (maj 2009)	„Człowiek w obiektywie”
2009	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	zbiorowa wystawa fotografii (październik 2009)	„Konfrontacje”
2010	RACIBÓRZ Kościół Farny pw. WNMP	zbiorowa wystawa fotografii (08-14.05.2010)	„Ulotność”
2010	RACIBÓRZ Galeria „GAWRA” z siedzibą w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Raciborzu	zbiorowa wystawa fotografii (10-31.05.2010)	„Forma, czyli umiejętność obserwacji”

2010	RACIBÓRZ Galeria TMZR	zbiorowa wystawa fotografii (28.06.2010)	„Kontrasty”
2010	RYBNIK Klub Energetyka	VII MIĘDZYNARODOWY RYBNICKI FESTIWAL FOTOGRAFII (01-03.10.2010)	„Forma (seksualne warzywa)”
2010	RACIBÓRZ Galeria Sztuki Współczesnej RCK	po warsztatowa wystawa fotografii (27.10.2010)	„Ulotność chwili”
2011	OPOLE Muzeum Śląska Opolskiego	pokonkursowa wystawa fotografii Radia PLUS Opole: Adam Rokosz OP – I nagroda, Andrzej Sobocik FOTON – III nagroda (28.01.2011)	„Światło”
2011	RACIBÓRZ Galeria Sztuki Współczesnej RCK	po warsztatowa wystawa fotografii (25.02-30.04.2011)	„Racibórz w Europie – obrazy bliskie i dalekie”
2011	GŁUBCZYCE Powiatowe Muzeum Ziemi Głubczyckiej	zbiorowa wystawa fotografii (11.03.2011)	„Kobieta w fotografii – dawniej i dziś”
2011	RYBNIK Klub Energetyka	VIII MIĘDZYNARODOWY RYBNICKI FESTIWAL FOTOGRAFII (18-20.03.2011)	„Mistyka światła”
2011	TARNOBRZEG Galeria PWSZ	II Ogólnopolska Sesja Kół Naukowych (07-08.04.2011)	„Poszukiwania”
2011	RACIBÓRZ Kościół Farny pw. WNMP	zbiorowa wystawa fotografii (07-14.05.2011)	„Mistyka światła II”
2011	RACIBÓRZ PWSZ – sala wykładowa im. Josefa von Eichendorffa	zbiorowa wystawa fotografii (czerwiec 2011)	„Beztroskie lata”
2012	RACIBÓRZ Biblioteka PWSZ	indywidualna wystawa fotografii Andrzeja Sobocika FOTON (10.01.2012)	„Książka w obiektywie”
2012	RACIBÓRZ Galeria Sztuki Współczesnej RCK	powarsztatowa wystawa fotografii (02.03.2012)	„Racibórz w zimowej szacie – sztuka fotografowania”

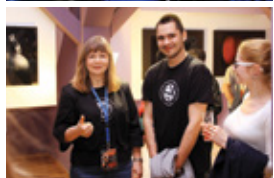
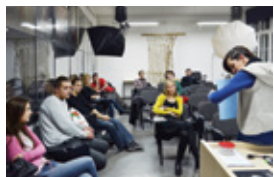
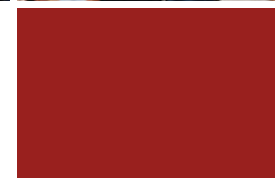
2012	GŁUBCZYCE Powiatowe Muzeum Ziemi Głubczyckiej	wystawa twórczości artystycznej z udziałem przedstawicieli Studenckiego Koła Naukowego Fotografii Artystycznej FOTON (15.03-30.04.2012)	„Przeglądarka 1/1”
2012	RYBNIK Klub Energetyka	IX MIĘDZYNARODOWY RYBNICKI FESTIWAL FOTOGRAFII (16-18.03.2012)	„Dwa światy”
2012	RACIBÓRZ Galeria Zamku Piastowskiego	zbiorowa wystawa fotografii (19.04.2012)	„Sztuka na zamku”
2012	RACIBÓRZ PWSZ	IV Festiwalu Psychologii – zbiorowa wystawa fotografii (18.05.2012)	„Dzielmy się zdrowiem psychicznym”
2012	BRANICE Samodzielny Wojewódzkim Szpitalem dla Psychicznie i Umysłowo Chorych w Branicach	Konferencja historyczna „W sercu szlaku ks. bp. J. M. Nathana” w Branicach (11.06.2012) – zbiorowa wystawa fotografii	„W obiektywie FOTONU”
2012	KATOWICE Uniwersytet Śląski	zbiorowa wystawa fotografii Studenckiego Koła Naukowego Fotografii Artystycznej FOTON oraz Koła Fotograficznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (01-30.06.2012)	„Śląsk w obiektywie”
2012	RACIBÓRZ Galeria Sztuki Współczesnej Raciborskiego Centrum Kultury	Poplenerowa wystawa fotografii (29.11.2012)	„Śląsk w obiektywie II”
2013	KĘDZIERZYN-KOŹLE Domu Kultury „Koźle” Galeria „Na strychu”	proekologiczny Projekt Edukacyjny (16.01.2013)	„Cztery Żywioly”
2013	RYBNIK Klub Energetyka	X MIĘDZYNARODOWY RYBNICKI FESTIWAL FOTOGRAFII (14.03.do10.04.2013)	„Czas”

2013	RACIBÓRZ Galeria Sztuki Współczesnej Raciborskiego Centrum Kultury	zbiorowa wystawa fotografii (21.03.2013)	„Zimowy sen”
2013	RACIBÓRZ Galeria RCI Raciborskiego Centrum Kultury	indywidualna wystawa fotografii Adama Rokosza FOTON (03.04- 07.05.2013)	„Odjechani Raciborzanie”
2013	RYBNIK Klub Energetyka	po warsztatowa wystawa prac w ramach Międzynarodowych In- tegracyjnych Warsztatów Artystycznych (17.05.2013)	„ARTETERAPIA – NAPRZECIW SIEBIE”
2013	RACIBÓRZ Galeria TMZR	zbiorowa wystawa fotografii (27.05.2013)	„Macierzyństwo – forma i treść w sztuce”
2013	RACIBÓRZ PWSZ sala wykładowa im. Josefa von Eichendorffa	stała wystawa fotografii (08.06.2013)	„Eichendorff w percepcji studentów PWSZ”
2013	WODZISŁAW ŚLĄSKI Wodzisławskie Centrum Kultury	I Multimedialny Festiwal Fotografii (06.09.2013)	„FOTO-Balans 2013”
2013	RACIBÓRZ Galeria Sztuki Współczesnej Raciborskiego Centrum Kultury	indywidualna wystawa fotografii Adama Rokosza OP (13.09.2013)	„Słowo, Obraz, Dźwięk”
2013	RACIBÓRZ Galeria „GAWRA” z siedzibą w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Raciborzu	zbiorowa wystawa fotografii (20.09.2013)	„FORMA II”
2013	BIELSKO-BIAŁA Galeria FOTO OPEN	5. FotoArtFestival 2013 (11-13.10.2013)	
2013	RACIBÓRZ Galeria Sztuki Współczesnej Raciborskiego Centrum Kultury	po warsztatowa wystawa fotografii (24.10.2013)	„Smak lata”
2013	NĘDZA Gminne Centrum Kultury w Nędzy	zbiorowa wystawa fotografii (08.11.2013)	„Zaduma”

2013	RUDY Galeria w Starym Opactwie	indywidualna wystawa fotografii Adama Rokosza OP (05.12.2013- 31.01.2014)	„Modlitwa”
2014	RYBNIK Klub Energetyka	XI MIĘDZYNARODOWY RYBNICKI FESTIWAL FOTOGRAFII (15-16.03.2014)	„FORMA II”
2014	KĘDZIERZYN-KOŹLE Domu Kultury „Koźle” Galeria „Na Strychu”	zbiorowa wystawa fotografii (04.04.-07.05.2014)	„Erotica of Vegetable”.
2014	RACIBÓRZ Galeria Sztuki Współczesnej Raciborskiego Centrum Kultury	Proekologiczny Projekt Artystyczno -Edukacyjny (24.04.2014)	„Światłem-barwą-kreską”
2014	RACIBÓRZ Galeria Sztuki Współczesnej Raciborskiego Centrum Kultury	zbiorowa wystawa fotografii (16.06.2014)	„Złudzenia”
2014	GŁUBCZYCE Galeria Powiatowego Muzeum Ziemi Głubczyckiej	indywidualna wystawa fotografii Adama Rokosza OP (12.09.2014)	„Czas i Miejsce”
2014	KITZINGEN [D] Sparkasse Mainfranken Würzburg	indywidualna wystawa fotografii Adama Rokosza OP (02-30.10.2014)	„Unterwegs” / „W drodze” (pol.)
2015	RACIBÓRZ Galeria „GAWRA” z siedzibą w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Raciborzu	retrospektywna wystawa fotografii (06.03.2015-30.03.2015)	„Zatrzymane w kadrze II”
2015	RYBNIK Klub Energetyka	XII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FOTOGRAFII (20-22.03.2015)	„Banalne – niebanalnie”
2015	RYDUŁTOWY Galeria Sztuki „Złote Grabie”	zbiorowa wystawa fotografii (10.04.2015-08.05.2015)	„Banalne – niebanalnie II”
2015	RACIBÓRZ Czytelnia i Biblioteka PWSZ	okolicznościowa wystawa foto- grafii w ramach Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek „Wybieram bibliotekę” (08-12.05.2015)	„Zatrzymane w kadrze III”

2015	RACIBÓRZ Galeria RCI	zbiorowa wystawa fotografii (08-25.05.2015)	„Zatrzymane w kadrze IV”
2015	FREIBURG [D] Dominikanerkonvent St. Martin	indywidualna wystawa fotografii Adama Rokosza OP (19.09.2015)	„Unterwegs II” / „W drodze II” (pol.)
2015	OPAVA [CZ] Knihovna Petra Bezruče v Opavé	zbiorowa wystawa fotografii (06-30.10.2015)	„ČLOVĚK-PŘÍRODA-UMENÍ”
2015	BIELSKO-BIAŁA Galeria OPEN	6. FotoArtFestival 2015 (16-30.10.2015)	
2015	RUDY Galeria w Starym Opactwie Cysterskim	zbiorowa wystawa fotografii (10.11-31.12.2015)	„Cisza”
2016	WODZISŁAW ŚLĄSKI Muzeum w Wodzisławiu Śląskim	zbiorowa wystawa fotografii (15.01.-05.03.2016)	„NaTCHNIENIE”
2016	RYBNIK Klub Energetyka	XIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FOTOGRAFII (18-20.03.2016)	„Minimal_ART”
2016	GŁUBCZYCE Galeria Powiatowego Muzeum Ziemi Głubczyckiej	wystawa fotografii podsumowu- jąca obchody jubileuszu 10-lecia FOTON-u. (08.03.-12.04.2016)	„Minimalizm”
2016	RACIBÓRZ Galeria GAWRA z siedzibą w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej	Ogólnopolski Tydzień Bibliotek pod hasłem „Biblioteka inspiruje” (04-31.05.2016)	„Kryminalny obraz miasta”
2016	WIEDEŃ [A] Dominikanerkonvent	indywidualna wystawa fotografii Adama Rokosza OP (19.05.2016)	„Zeit und Ort II” / „Czas i miejsce II” (pol.)
2016	RACIBÓRZ Czytelnia i Biblioteka PWSZ	Ogólnopolski Tydzień Bibliotek pod hasłem „Biblioteka inspiruje” – indywidualna wystawa fotografii Agnieszki Gogolewskiej FOTON (10-31.05.2016)	„Uniesienie”
2016	REGENSBURG [D] St. Blasius	indywidualna wystawa fotografii Adama Rokosza OP z okazji 800-le- cia Zakonu Dominikanów (11.05-15.08.2016)	„Mehr als Schwarz & Weiß: 800 Jahre Dominikanerorden” / „Więcej niż czarne i białe: 800 lat Zakonu Dominikanów” (pol.)

2016	KATOWICE Centrum Informacji Naukowej i Biblioteka Akademicka w Katowicach	zbiorowa wystawa fotografii (05.05.-5.06.2016)	„Czas i Miejsce”
2016	WIEN [A] Galerie „Quo vadis”	indywidualna wystawa fotogra- fii Adama Rokosza OP (13.09.- 25.10.2016)	„Betrachtungen – zwischen Dokument und Kration” / „Spojrzenia – między dokumentem a kreacją” (pol.)
2016	ROMA [I] Basilica di Santa Sabina	indywidualna wystawa fotografii Adama Rokosza OP z okazji 800-le- cia Zakonu Dominikanów (23.11.2016-31.01.2017)	„Auguri: Monstra d’arte contemporanea - Incarnazione” / „Wcielenie” (pol.)
2017	WIEN [A] Basilika St. Maria Rotunda	indywidualna wystawa fotografii Adama Rokosza OP (marzec/kwiecień 2017)	„Fastenbilder” / „Obrazy na Wielki Post” (pol.)
2017	RYBNIK Klub Energetyka	XIV MIĘDZYNARODOWY RYBNICKI FESTIWAL FOTOGRAFII (24-26.03.2017)	„Między słowem, a obrazem”
2017	RACIBÓRZ Galeria GAWRA z siedzibą w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej	zbiorowa wystawa fotografii w ramach Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek (05-31.05.2017)	„Czas i Miejsce II”
2017	GŁUBCZYCE Galeria Powiatowego Muzeum Ziemi Głubczyckiej	zbiorowa wystawa fotografii (01.10.-30.11.2017)	„Przemiany”
2017	OPAVA [CZ] Knihovna Petra Bezruče v Opavé	wystawa fotografii (09.10.-02.11.2017)	„VÁŠEŇ-PASJA”
2017	BIELSKO-BIAŁA Galeria OPEN	7. Foto Art. Festiwal 2017 (13-27.10.2017)	
2017	RACIBÓRZ Galeria Towarzystwa Miłośników Ziemi Raciborskiej	zbiorowa wystawa fotografii (30.10-30.11.2017)	„Wspomnienie”
2017	EICHSTÄTT [D] Universität Eichstätt	indywidualna wystawa fotografii Adam Rokosza OP (07.11.2017-23.1.2018)	„Du! Werde! Mensch!” / „Ty! Stań się! Człowiek[iem]!” (pol.)



DZIAŁALNOŚĆ POPULARNONAUKOWA

EDUCATIONAL ACTIVITY

79 przedsięwzięć, w tym:

- 68 spotkań autorskich z cyklu „Rozmowy o fotografii”
- 6 konferencji (1 międzynarodowa)
- 2 seminaria naukowe
- 3 maratony fotograficzne

ROK	MIEJSCE	RODZAJ	TEMAT
2005	RACIBÓRZ Galeria GAWRA z siedzibą w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej	Seminarium Naukowe połączone z wystawą fotografii „Zatrzymane w kadrze” (11.03.2005)	„Istota fotografii, a sztuka kadrowania”
2005	KATOWICE Galeria Związku Polskich Artystów Fotografików	I Fotograficzna Konferencja Naukowa (28.11-06.12.2005)	
2005	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	I Plenarne Zebranie Fotograficznego Koła Naukowego (16.12.2005)	„Narodziny FOTON-u”
2006	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie członków FOTON-u – prezentacja autorskich projektów (13.01.2006)	„Autorskie portfolio”
2006	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie członków FOTON-u – prezentacja i analiza autorskich projektów fotograficznych (20.03.2006)	„Jak czytać fotografię?”
2006	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie członków FOTON-u – prezentacja i analiza autorskich projektów fotograficznych pod kątem wystawy (29.05.2006)	„Oblicza”
2006	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie członków FOTON-u – prezentacja efektów działalności (25.10.2006)	„FOTON – po roku działalności”
2006	KATOWICE Galeria Związku Polskich Artystów Fotografików	Symposium Naukowe (16-17.11.2006)	„Motywy Śląska”

2006	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Seminarium Naukowe z udziałem nestora polskiej fotografii Jerzego Lewczyńskiego, członka Rady Artystycznej ZPAF (07.12.2006)	„Fotografia polska w latach 1839-1989”
2007	BIELSKO-BIAŁA	Maraton autorski w ramach FotoArtFestivalu 2007 (20-21.10.2007)	FotoArtFestival 2007
2007	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Autorskie foto-multi-prezentacje (06.12.2007)	„Mikołajkowe spotkanie z fotografią”
2008	RACIBÓRZ PWSZ	FORUM Studenckich Kół Naukowych (05.11.2008)	
2008	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (11.12.2008)	„Istota fotografii”
2009	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (26.02.2009)	„Człowiek po dwóch stronach obiektywu”
2009	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (30.03.2009)	„Powiększenie”
2009	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (27.04.2009)	„Cross-Processing”
2009	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (25.05.2009)	„Miasteczko miłosierdzia biskupa Nathana w Branicach w obiektywie”
2009	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (29.09.2009)	„Fashion za kulisami”
2009	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (29.10.2009)	„FOTON na III FotoArtFestivalu 2009 w Bielsku-Białej”
2009	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (26.11.2009)	„Przedmiot banalny w niebanalnym kadrze fotograficznym”
2009	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (17.12.2009)	„Elektryczna projekcja”

2010	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (29.01.2010)	„Foto-Prezentacje”
2010	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (25.02.2010)	„Impresje chopinowskie”
2010	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (25.03.2010)	„Erotyka warzyw w obiektywie”
2010	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (29.04.2010)	„Ulotność chwili”
2010	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” w ramach Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek (11.05.2010)	„Słowo – Dźwięk – Obraz”
2010	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (15.06.2010)	„Ulotność”
2010	RACIBÓRZ Galeria Sztuki Współczesnej Raciborskiego Centrum Kultury	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (27.10.2010)	„W splotach emocji i intuicji odkrywamy siebie”
2010	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (30.11.2010)	„Obrazy losu, czyli przypadek, a świadoma kreacja obrazu fotograficznego”
2011	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (25.01.2011)	„Czy dyskurs ambiwalencji biologicznych ma zasadnicze znaczenie dla tożsamości konkretnej jednostki?”
2011	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (29.03.2011)	„Sztuka fotoreportażu”

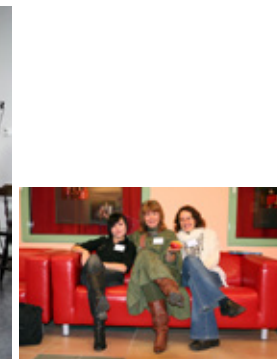
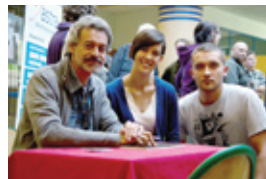
2011	TARNOBRZEG Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa	II Ogólnopolska Sesja Kół Naukowych (07-8.04.2011)	„Estetyka błędu – czyli o tym, co Alicja odkryła po drugiej stronie lustra”
2011	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (28.04.2011)	„Mistyka światła”
2011	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (09.05.2011)	„Sztuka reportażu w fotografii i filmie”
2011	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (31.05.2011)	„Fotografia autorska”
2011	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (25.10.2011)	„Przedmiot banalny w niebanal- nym kadrze fotograficznym”
2011	RACIBÓRZ Zakład fotografii i multimediiów Instytutu Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (25.11.2011)	„Obraz cyfrowy a fotograficzny (analiza obrazu)”
2011	RACIBÓRZ Zakład fotografii i multimediiów Instytutu Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (16.12.2011)	„Forma, a barwa”
2012	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” z udziałem gościa specjalnego Grażyny Czogalli z Syrakuz (25.01.2012)	„Forma, a barwa w sztuce – malarstwie, fotografii i filmie”
2012	RACIBÓRZ Galeria Sztuki Współczesnej RCK w Raciborzu	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (02.03.2012)	„Dwa światy”
2012	RACIBÓRZ Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa	Międzynarodowa Konferencja Studenckich Kół Naukowych (26.04.2012)	Serwis fotograficzny

2012	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (27.04.2012)	„Sztuka autoprezentacji”
2012	BRANICE	Konferencja historyczna w Branicach, zorganizowana przez Stowarzyszenie Caritas Christi w Branicach przy współpracy z Samodzielnym Wojewódzkim Szpitalem dla Psychicznie i Umysłowo Chorych w Branicach (11.06.2012)	„W sercu szlaku ks. bp. J. M. Nathana”
2012	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (15.06.2012)	„Śląsk w obiektywie”
2012	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (25.10.2012)	„Ślady czasu”
2012	RACIBÓRZ Galeria Sztuki Współczesnej RCK	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (29.11.2012)	„Fotograficzne spojrzenia na Śląsk”
2013	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (15.01.2013)	„Czas fotografii i czas w fotografii”
2013	RACIBÓRZ Galeria Sztuki Współczesnej Raciborskiego Centrum Kultury	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (21.03.2013)	„Zimowy sen w fotografii”
2013	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” połączone z warsztatami jogi „Wyciszenie” – prowadząca Kornelia Popek (25.04.2013)	„Interpretacja czystej formy w filmie i fotografii”
2013	ŁUBOWICE Centrum Kultury i Spotkań im. Eichendorffa	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” nawiązujące do poezji Josefa von Eichendorffa (25.06.2013)	„Ścieżkami Eichendorffa”

2013	RACIBÓRZ Galeria Sztuki Współczesnej Raciborskie Centrum Kultury	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (24.10.2013)	„Smak lata”
2013	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (29.11.2013)	„Między poezją a fotografią”
2014	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (28.02.2014)	„Światło w fotografii”
2014	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (27.03.2014)	„Erotyka warzyw – FORMA II”
2014	RACIBÓRZ Galeria GAWRA z siedzibą w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (11.04.2014)	„Fotografia według Adama Soboty”
2014	RACIBÓRZ Galeria Sztuki Współczesnej Raciborskiego Centrum Kultury	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (24.04.2014)	„Światłem-barwą-kreską”
2014	RACIBÓRZ Raciborskie Centrum Kultury – Galeria Sztuki Współczesnej	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (16.06.2014)	„Zjawiska projekcji, czyli złudzenia”
2014	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (29.10.2014)	„Fotografia, jako medium autorskiej wypowiedzi”
2014	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (27.11.2014)	„Nieświadoma świadomość”
2014	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (19.12.2014)	„Jak czytać fotografię”
2015	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (27.01.2015)	„Przegląd jubileuszowy – Portfolio”

2015	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (27.02.2015)	„Zatrzymane w kadrze”
2015	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (24.03.2015)	„Obserwacja”
2015	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (30.04.2015)	„Mistyka światła w obiektach sakralnych”
2015	RACIBÓRZ Biblioteka i Czytelnia PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Roz- mowy o fotografii” w ramach Ogól- nopolskiego Tygodnia Bibliotek „Wybieram bibliotekę” (12.05.2015)	„Zjawisko Euro-sieroctwa w fotografii”
2015	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (22.06.2015)	„Światło”
2016	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (30.03.2016)	„Quo vadis”
2016	RACIBÓRZ PWSZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki	Spotkanie otwarte z cyklu „Rozmowy o fotografii” (28.04.2016)	„Grabówka – wiosna inspiruje”
2016	RACIBÓRZ Galeria GAWRA z siedzibą w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej	Spotkanie autorskie z cyklu „Roz- mowy o fotografii” w ramach Ogól- nopolskiego Tygodnia Bibliotek „Bi- blioteka inspiruje” (04-31.05.2016)	„Kryminalny obraz miasta”
2016	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (24.05.2016)	„Czas i miejsce”

2016	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” z udziałem przedstawicieli ZPAF Okręg Śląski: Antonim Kresem i Beatą Mendrek (28.10.2016)	„Obiektyw na siebie, czyli AUTOPORTRET”
2016	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” z udziałem uczniów raciborskiego Liceum Plastycznego (02.12.2016)	„Kobieta w obiektywie”
2017	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” z udziałem uczniów raciborskiego Liceum Plastycznego (13.01.2017)	„Między słowem, a obrazem”
2017	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” z udziałem uczniów raciborskiego Liceum Plastycznego (02.03.2017)	„Przemiany”
2017	RACIBÓRZ Galeria GAWRA z siedzibą w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (05.05.2017)	„Czas i miejsce w fotografii”
2017	RACIBÓRZ Galeria Towarzystwa Miłośników Ziemi Raciborskiej	Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (30.10.2017)	„To było, czyli powracające wspomnienia”
2017	RACIBÓRZ Zakład Fotografii i Multimediów	PWSZ w Raciborzu Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (14.11.2017)	„Rzeczywistość, twórca, obraz fotograficzny”
2017	RACIBÓRZ Zakład Fotografii i Multimediów	PWSZ w Raciborzu Spotkanie autorskie z cyklu „Rozmowy o fotografii” (14.12.2017)	„12.12.12”



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

RESEARCH ACTIVITY

88 doświadczeń, w tym:

- 62 warsztaty fotograficzne (7 o randze międzynarodowej w kraju i za granicą)
- 21 plenerów w kraju (3 międzynarodowe)
- 5 akcji plastycznych

ROK	MIEJSCE	RODZAJ	TEMAT
2006	MÄRKISCHER KREIS [D] Lüdenscheid-Altena	Międzynarodowe Warsztaty Sztuki (09-14.05.2006)	„Most pojednania”
2006	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne (czerwiec 2006)	„Dialog światła i cienia”
2006	ZIEMIA RACIBORSKO-OPAWSKA	Międzynarodowe Konfrontacje Artystyczne w plenerze z udziałem członków Deutsche Gesellschaft für Photographie e. V. (DGPh) / Niemieckiego Związku Fotografików (pol.); (31.08.-02.09.2006)	„Punkt widzenia”
2007	NORDERNEY [D] Wyspa na Morzu Północnym	Międzynarodowe Warsztaty Fotograficzne pod kierunkiem członków Deutsche Gesellschaft für Photographie e. V. (DGPh) / Niemieckiego Związku Fotografików (pol.); (14-21.03.2007)	„Norderney”
2007	ŁUBOWICE Park im. Josefa von Eichendorffa	Plener malarsko-fotograficzny (29.03.2007)	„Romantyczne malowanie światłem”
2007	RACIBÓRZ Arboretum Bramy Morawskiej – Zespół Przyrodniczo-Krajobrazowy „WIELIKĄT”	Międzynarodowy Plener Fotograficzny (26.04.2007)	„Zatrzymane w kadrze”
2008	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne w ramach współpracy pomiędzy Zespołem Szkół Ogólnokształcących Nr 1 w Raciborzu a Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Raciborzu (12.01.2008)	„Światłem malowane”

2009	RACIBÓRZ Raciborskie Centrum Kultury i Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu	Warsztaty fotograficzne w ramach współpracy pomiędzy Raciborskim Centrum Kultury a Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Raciborzu (04-07.02.2009)	„Ja i moje miasto w obrazie fotograficznym”
2009	BRANICE	Plener fotograficzny – inwentary- zacja fotograficzna zabytkowego założenia Szpitala dla Nerwowo i Psychicznie Chorych w Branicach (17-19.04.2009)	„Wczoraj i dziś branickiej architektury”
2009	RYBNIK	Międzynarodowe Integracyjne Warsztaty Artystyczne – warsztaty fotograficzne (05-10.10.2009)	„Powiększenie”
2009	RYDUŁTOWY	Plener fotograficzny (październik 2009)	„Zdjęcie do albumu miasta”
2009	RACIBÓRZ	Plener fotograficzny w ramach współpracy pomiędzy Zespołem Szkół Ogólnokształcących Nr 1 w Raciborzu a Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Raciborzu (25.11.2009)	„Poszukaj siebie w kropli deszczu”
2009	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne w ramach współpracy pomiędzy Zespołem Szkół Ogólnokształcących Nr 1 w Raciborzu a Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Raciborzu (25.11.2009)	„Poszukaj siebie w barwach jesieni”
2010	RACIBÓRZ Raciborskie Centrum Kultury i Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu	Plener fotograficzny w ramach współpracy pomiędzy Raciborskim Centrum Kultury a Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Raciborzu (17.02.2010)	„Impresje fotograficzne inspirowane muzyką Fryderyka Chopina”

2010	RACIBÓRZ Raciborskie Centrum Kultury i Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu	Warsztaty fotograficzne w ramach współpracy pomiędzy Raciborskim Centrum Kultury a Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Raciborzu (17-19.02.2010)	„Impresje fotograficzne inspirowane muzyką Fryderyka Chopina”
2010	RACIBÓRZ Szpital Rejonowy im. Józefa Rostka w Raciborzu	Warsztaty fotograficzne w ramach V Mistrzostw Śląska w Ratownic- twie Medycznym (13-16.05.2010)	„Drzewo życia”
2010	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne w ramach współpracy pomiędzy Zespołem Szkół Ogólnokształcących Nr 1 w Raciborzu a Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Raciborzu (15.05.2010)	„Fotografia, czyli umiejętność patrzenia”
2010	RACIBÓRZ Arboretum Bramy Morawskiej i parki krajobrazowe Ziemi Raciborskiej	Plener fotograficzny z udziałem uczniów Liceum Plastycznego w Zabrzu (15.09.2010)	„Teatr jednego aktora”
2010	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne z udziałem uczniów Liceum Plastycznego w Zabrzu (16-17.09.2010)	„Teatr jednego aktora”
2010	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne z udziałem uczniów Gimnazjum Dwujęzyczne- go w Raciborzu (26.11.2010)	„Światło, kolor, faktura”
2011	RACIBÓRZ Raciborskie Centrum Kultury i Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu	Warsztaty fotograficzne w ramach współpracy pomiędzy Raciborskim Centrum Kultury a Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Raci- borzu (19-21.01.2011)	„Racibórz w Europie – obrazy bliskie i dalekie”

2011	MÄRKISCHER KREIS [D] Altena	Międzynarodowe Warsztaty Fotograficzne z udziałem przedstawicieli FOTON-u: Agnieszką Gogolewską, Pawłem Okulowskim i Gabrielą Habrom-Rokosz (17-20.03.2011)	„Begegnungen” / „Spotkania” (pol.)
2011	POWIAT RACIBORSKI Arboretum Bramy Morawskiej, Rezerwat Leśno-Stawowy „Łęczczok”	Plener fotograficzny inaugurujący współpracę z Naukowym Kołem Fotograficznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (02.04.2011)	„Przyroda Raciborza w obiektywie”
2011	TARNOBRZEG, BARANÓW, SANDOMIERZ	Plener fotograficzny, jako impreza towarzysząca II Ogólnopolskiej Sesji Kół Naukowych (07-8.04.2011)	„W poszukiwaniu inspiracji”
2011	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne dla uczniów niesłyszących w ramach Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego „Uczeń niesłyszący w obiektywie niesłyszącego” (15.04.2011)	„Sztuka reportażu”
2011	RACIBÓRZ Arboretum Bramy Morawskiej	Plener fotograficzny z udziałem uczniów Gimnazjum Dwujęzycznego i studentów kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (29.04.2011)	„Projekt proekologiczny: Bliżej Natury”
2011	RACIBÓRZ Raciborskie Centrum Kultury i Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu	Akcja „Lato w mieście 2011” Warsztaty fotograficzne z udziałem dzieci i młodzieży (25-29.07.2012)	„Szukając piękna i wyrazu”
2011	RACIBÓRZ Kościół pod wezwaniem Jana Chrzciciela	Warsztaty fotograficzne dla uczniów raciborskiego Liceum Plastycznego (21.10.2011)	„Forma i barwa”
2011	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne dla uczniów raciborskiego Liceum Plastycznego (18.11.2011)	„Malowanie światłem – ruch, a ekspresja barwy”

2012	RACIBÓRZ Raciborskie Centrum Kultury i Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu	Akcja „Zima w mieście, 2012” Warsztaty fotograficzne z udziałem dzieci i młodzieży spędzających ferie zimowe w Raciborzu (01-03.02.2012)	„Racibórz w zimowej szacie – sztuka fotografowania”
2012	RACIBÓRZ Arboretum Bramy Morawskiej oraz Zakład Fotografii i Multimediów PWSZ w Raciborzu	Proekologiczne warsztaty ar- tystyczno-edukacyjne – etap I – z udziałem ponad 150 osób: uczniów raciborskich Gimnazjów nr 1 i 5 oraz studentów II roku edu- kacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych (29.03.2012)	„Światłem, barwą, kreską” (projekt pilotażowy)
2012	RACIBÓRZ Arboretum Bramy Morawskiej oraz Zakład Fotografii i Multimediów PWSZ w Raciborzu	Proekologiczne warsztaty ar- tystyczno-edukacyjne – etap II – z udziałem ponad 150 osób: uczniów raciborskich Gimnazjów nr 1 i 5 oraz studentów II roku edu- kacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych (11.04.2012)	„Światłem, barwą, kreską” (projekt pilotażowy)
2012	KATOWICE Kopalnia KWK „Wieczorek” PIEKARY ŚLĄSKIE Kopalnia „Rozalia”	Plener fotograficzny z udziałem stu- dentów współpracujących ze sobą dwóch kół naukowych: Studenc- kiego Koła Naukowego Fotografii Artystycznej FOTON z Raciborza i Koła Fotograficznego Uniwersytetu Śląskiego z Katowic (20.04.2012)	„Śląsk w obiektywie”
2012	RACIBÓRZ Arboretum Bramy Morawskiej	Plener fotograficzny z udziałem studentów kierunku: pedagogika – specjalność: terapia psycho-pe- dagogiczna (10.05.2012)	„Wiosenne osobliwości”
2012	RACIBÓRZ PWSZ	Projekt twórczy w formie akcji plastycznej w ramach IV Festiwalu Psychologii pod hasłem: „Dziel- my się zdrowiem psychicznym” (18.05.2012)	„Drzewo życia” oraz prezentacja multimedialna „Fotografia przy- rody – między dokumentem a kreacją”

2012	RACIBÓRZ PWSZ – Arboretum Bramy Morawskiej	Proekologiczne warsztaty artystyczno-edukacyjne – etap III z udziałem ponad 150 osób: uczniów raciborskich Gimnazjów nr 1 i 5 oraz studentów II roku edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych (24.05.2012)	„Światłem, barwą, kreską” (projekt pilotażowy)
2012	RACIBÓRZ PWSZ – Arboretum Bramy Morawskiej	Proekologiczne warsztaty artystyczno-edukacyjne – etap IV z udziałem ponad 150 osób uczniów raciborskich Gimnazjów nr 1 i 5 oraz studentów II roku edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych (27.06.2012)	„Światłem, barwą, kreską” (projekt pilotażowy)
2012	KOBYLA	Projekt fotograficzny o charakterze letniej szkoły fotografii z okazji jubileuszu 800-lecia Kobyli (29.06-19.09.2012)	„Pocztówka z Kobyli, czyli poszukiwanie osobliwości Kobyli z aparatem fotograficznym”
2012	KOBYLA	Plener fotograficzny (24.08.2012)	„Pocztówka z Kobyli...”
2012	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne dla uczniów szkół podstawowych z Kędzierzyna-Koźła w ramach Międzyszkolnego Fotograficznego Projektu Edukacyjnego – I część (30.10.2012)	„Cztery żywioły”
2012	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne dla uczniów szkół podstawowych z Kędzierzyna-Koźła w ramach Międzyszkolnego Fotograficznego Projektu Edukacyjnego – II część (06.11.2012)	„Cztery żywioły”

2012	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne technik klasycznych dla młodzieży specjalnej troski – podopiecznych Stowarzyszenia Pomocy Dzieciom Rybnika-Boguszowic „17-tka”. Warsztaty przeprowadzono w ramach projektu unijnego pod nazwą „T:RAF – Twój, Rozwój, Aktywność, Forma” (26.11.2012)	„Magia nie-widzialnego, czyli wywoływanie obrazów fotograficznych”
2013	RACIBÓRZ Raciborskie Centrum Kultury i Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu	Akcja „Zima w mieście, 2013” – trzydniowe warsztaty fotograficzne z udziałem dzieci i młodzieży spędzających ferie zimowe w Raciborzu (19.02.2013-21.02.2013)	„Zimowy sen”
2013	RACIBÓRZ Raciborskie Centrum Kultury i Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu Arboretum Bramy Morawskiej	Plener fotograficzny (20.02.2013)	Akcja „Zima w mieście 2013”
2013	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne (12-13.03.2013)	Akcja promocyjno – naborowa „Dni otwarte PWSZ Racibórz”
2013	RACIBÓRZ Arboretum Bramy Morawskiej	Proekologiczne warsztaty artystyczno-edukacyjne z udziałem uczniów Gimnazjum z Oddziałami Dwujęzycznymi ZSO Nr 1 w Raciborzu oraz Studenckiego Koła Naukowego Fotografii Artystycznej FOTON	„Konfrontacje założeń programowych zajęć artystycznych w gimnazjum, a ćwiczeń z dydaktyki edukacji plastycznej”
2013	NĘDZA Gminne Centrum Kultury	Warsztaty fotograficzne dla dzieci (25.04.2013)	„Szpiegując wiosnę” w ramach akcji „Studenci dzieciom, czyli fotografia na wesoło”
2013	RYBNIK-RACIBÓRZ Klub Energetyka Elektrowni Rybnik, Instytut Sztuki PWSZ w Raciborzu i Szpital Psychiatryczny w Rybniku	Międzynarodowe Integracyjne Warsztaty Artystyczne (06-9.05.2013)	„Arteterapia – naprzeciw siebie”

2013	RACIBÓRZ Park Zamkowy	Plener fotograficzny z udziałem uczniów raciborskiego Liceum Plastycznego. Akcja promująca współpracę pomiędzy Towarzystwem Miłośników Ziemi Raciborskiej, PWSZ w Raciborzu i Zespołem Szkół Ogólnokształcących Nr 1 w Raciborzu, w tym Liceum Plastycznym (10.05.2013)	„Przebudzenie barwy światła”
2013	OPAVA, KRAVARE, SILHEROVICE, RACIBÓRZ, ŁUBOWICE, TOSZEK	Międzynarodowy Plener Fotograficzny obejmujący teren ziemi raciborsko-morawskiej (09-10.06.2013)	„Śladami Josefa von Eichendorffa”
2013	RACIBÓRZ Centrum Kultury i Spotkań im. Eichendorffa w Łubowicach, ruiny zamku w Rudniku, zabytkowy młyn wodny w Brzeźnicy, ruiny zamku w Sławikowie, ruiny zamku w Łubowicach	Plener fotograficzny z udziałem inż. Alfreda Otlaka (25.06.2013)	„Ścieżkami Eichendorffa”
2013	RACIBÓRZ Raciborskie Centrum Kultury i Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu	Akcja „Lato w mieście 2013”. Warsztaty fotograficzne z udziałem dzieci i młodzieży spędzających wakacje letnie w Raciborzu (07-09.07.2013)	Wykład z prezentacją multimedialną na temat: „Rola środków artystycznych w fotografii przyrody”
2013	RACIBÓRZ Rezerwat Leśno-Stawowy „Łęczczok”	Plener fotograficzny z udziałem specjalisty – biologa mgr. Stanisława Różyckiego (08-10.07.2013)	„Smak lata”
2013	RACIBÓRZ Park im. Miasta Roth	Plener fotograficzny z udziałem specjalisty – biologa mgr. Stanisława Różyckiego (09.07.2013)	„Smak lata”
2013	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ w Raciborzu Galeria „Czarny Kot”	Warsztaty fotograficzne dla uczniów z raciborskiego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Niesłyszących i Słabo słyszących (15.10.2013)	„Fotografia przyrody”

2014	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne dla licealistów z Głubczyc (20.02.2014)	„Fotogram”
2014	RACIBÓRZ Instytut Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne w ramach „Dni otwartych” (24-25.03.2014)	„Ślady”
2014	RACIBÓRZ PWSZ Instytut Sztuki	Warsztaty fotograficzne z zakresu dydaktyki eksperymentalnej dla uczniów Gimnazjum z oddziałami Dwujęzycznymi oraz studentów kierunku edukacji artystycznej (02.04.2014)	„Luksografia”
2014	RACIBÓRZ PWSZ Instytutu Sztuki	Warsztaty fotograficzne dla żaków z Uniwersytetu Dziecięcego w ramach współpracy z Raciborskim Centrum Kultury (12.04.2014).	
2014	RACIBÓRZ PWSZ Instytut Sztuki	Międzynarodowe Warsztaty Fotograficzne z udziałem uczniów Liceum Plastycznego w Raciborzu oraz uczniów partnerskiej szkoły z Francji (15.04.2014)	„Odcisk antropomorficzny”
2014	NĘDZA Gminne Centrum Kultury	Warsztaty fotograficzne dla dzieci (25.04.2014)	„Studenci dzieciom, czyli fotografia na wesoło”
2014	GŁUBCZYCE Powiatowe Muzeum Ziemi Głubczyckiej	Warsztaty fotograficzno-historyczne z udziałem studentów kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (29.04.2014)	
2014	RACIBÓRZ Biblioteka – czytelnia PWSZ	Warsztaty fotograficzne z udziałem uczniów Liceum Plastycznego (12.05.2014)	„Metody aktywne w nauczaniu – twórcza dydaktyka”
2014	RACIBÓRZ PWSZ Instytut Sztuki	Warsztaty fotograficzne dla uczniów z Gimnazjum w Dzięgowicach (03.06.2014)	„Odcisk antropomorficzny”

2014	RACIBÓRZ Raciborskie Centrum Kultury i Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu	Warsztaty fotograficzne (04-16.07.2014)	„Sztuka kadrowania”
2014	RACIBÓRZ Raciborskie Centrum Kultury i Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu	Plener fotograficzny w centrum miasta oraz Parku im. Miasta Roth oraz Parku im. kpt. Stala (15.07.2014-16.07.2014)	„Sztuka kadrowania”
2014	RACIBÓRZ PWSZ Instytut Sztuki	Warsztaty fotograficzne dla uczniów z Leszczyn (13.10.2014)	„Magia ciemni fotograficznej”
2014	RACIBÓRZ PWSZ Instytut Sztuki	Warsztaty fotografii klasycznej dla uczniów z Liceum Plastycznego w Wodzisławiu Śląskim (10.12.2014)	„Światło”
2015	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne zorganizowane w ramach akcji „Zima w mieście 2015” z udziałem dzieci i młodzieży z różnych miejscowości (05-6.02.2015)	„Powiększenie – techniki klasyczne w fotografii”
2015	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Warsztaty twórcze z udziałem mło- dzieży klas artystycznych Gimna- zjum Nr 1 w Raciborzu (4.03.2015)	„W pracowni artysty”
2015	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne dla uczniów Zespołu Szkół Ekonomicz- nych w Raciborzu w ramach akcji promocyjnej (19.03.2015)	„Autoportret”
2015	RACIBÓRZ Arboretum Bramy Morawskiej	Proekologiczne warsztaty arty- styczno-edukacyjne w ramach autorskiego programu – z udziałem uczniów Gimnazjum Nr 1 w Raciborzu i Liceum Plastycznego ZSO Nr 1 w Raciborzu cz. I „Obserwacja” (24.03.2015)	„Światłem, barwą, kreską”

2015	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Warsztaty twórcze dla uczniów szkół podstawowej i gimnazjum z Czerwionki w ramach akcji promującej działalność PWSZ w śródo-wisku (30.03.2015)	„W pracowni grafiki”
2015	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne dla uczniów Zespołu Technicznych nr 3 w Sławięcicach (woj. opol-skie) w ramach akcji promocyjnej (21.04.2015)	„Foto-Grafika”
2015	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne dla uczniów Technikum Nr 4 w Bytomiu (24.04.2015)	„III Festiwalu Zawodów”
2015	GŁUBCZYCE Powiatowe Muzeum Ziemi Głubczyckiej	Interdyscyplinarne warsztaty twór-cze z udziałem młodzieży Liceum Plastycznego w Raciborzu oraz studentów kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk pla-stycznych (30.04.2015)	„Mistyka światła w obiektach sakralnych”
2015	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne dla uczniów klas artystycznych Gimnazjum Nr 1 w Raciborzu w ramach akcji promocyjnej (11.05.2015)	Z cyklu: „W pracowni artysty”
2015	RACIBÓRZ Stadion PWSZ	Akcja plastyczna z udziałem dzieci i młodzieży niepełnosprawnej w ramach XVIII Igrzysk Sportowych dla Dzieci i Młodzieży Niepełno-sprawnej „ Sport ku radości ” (19.05.2015)	„Drzewo życia”

2015	RACIBÓRZ Zamek Piastowski i Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Międzynarodowe Warsztaty Fotograficzne z udziałem uczniów szkół z Opawy i Raciborza udokumentowane publikacją w formie kalendarza prezentującego twórcze efekty powarsztatowe (22.05.2015)	„Zamek inspiracją artystyczną”
2015	RACIBÓRZ Arboretum Bramy Morawskiej	Proekologiczne warsztaty artystyczno-edukacyjne realizowane w ramach autorskiego programu z udziałem uczniów Gimnazjum Nr 1 w Raciborzu, Liceum Plastycznego ZSO Nr 1 w Raciborzu oraz Studenckiego Koła Naukowego Fotografii Artystycznej FOTON cz. II „Światło” (22.06.2015)	„Światłem, barwą, kreską”
2015	RACIBÓRZ Arboretum Bramy Morawskiej	Proekologiczne warsztaty artystyczno-edukacyjne realizowane w ramach autorskiego programu z udziałem uczniów Gimnazjum Nr 1 w Raciborzu i Liceum Plastycznego ZSO Nr 1 w Raciborzu oraz Studenckiego Koła Naukowego Fotografii Artystycznej FOTON cz. III „Barwa” (23.09.2015)	„Światłem, barwą, kreską”
2016	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne dla uczniów Zespołu Szkół Ekonomicznych – specjalność: technik organizacji reklamy i fototechnik oraz innych osób zainteresowanych kierunkiem edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w ramach „Dni Otwartych PWSZ w Raciborzu” (03.03.2016)	„Autoportret”

2016	RACIBÓRZ Arboretum Bramy Morawskiej	Warsztaty twórcze dla uczniów Gimnazjum Nr 1 w Raciborzu z udziałem przedstawicielek Liceum Plastycznego ZSO Nr 1 w Raciborzu i studentów II roku edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych (16.03.2016)	„Kontrasty, jako problem treści i formy w fotografii”
2016	RACIBÓRZ Galeria GAWRA	Proekologiczne warsztaty artystyczno-edukacyjne realizowane w ramach autorskiego programu z udziałem uczniów Gimnazjum Nr 1 w Raciborzu i Liceum Plastycznego ZSO Nr 1 w Raciborzu oraz Studenckiego Koła Naukowego Fotografii Artystycznej FOTON cz. I „Obserwacja” (18.03.2016)	„Światłem, barwą, kreską” – edycja II „Kontrasty”
2016	RACIBÓRZ Arboretum Bramy Morawskiej	Proekologiczne warsztaty artystyczno-edukacyjne w ramach autorskiego programu - z udziałem uczniów Gimnazjum Nr 1 w Raciborzu i Liceum Plastycznego ZSO Nr 1 w Raciborzu (18.04.2016)	„Światłem, barwą, kreską” – edycja II „Kontrasty”
2016	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne dla uczniów klas artystycznych Gimnazjum Nr 1 w Raciborzu (11.05.2016)	Z cyklu: „W pracowni artysty”
2016	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne dla uczniów Zespołu Szkół Technicznych Nr 3 w Bytomiu (06.12.2016)	„Ślady”
2017	RACIBÓRZ Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki PWSZ	Warsztaty fotograficzne dla uczniów klas artystycznych Gimnazjum Nr 1 w Raciborzu (09.05.2017)	Z cyklu: „W pracowni artysty”
2017	GRABÓWKA – WIELIKĄT	Plener fotograficzny (27-29.06.2017)	„Odkryj siebie w promieniach słońca”

CZŁONKOWIE FOTON-u

MEMBERS OF FOTON

1. Justyna Ambroziak		26. Dawid Głodek		51. Dawid Korzekwa	
2. Agata Bajorek		27. Agnieszka Gogolewska		52. Agnieszka Kot	
3. Marta Bernacka		28. Michał Guz		53. Aleksandra Kotala	
4. Przemysław Biedroń		29. Renata Hanzlik		54. Magdalena Kowalczykowska	
5. Arkadiusz Bielicki		30. Katarzyna Harasimczuk		55. Jarosława Kowalska	
6. Katarzyna Bonk		31. Weronika Harazim		56. Izabela Kozik	
7. Anna Borek		32. Katarzyna Hebda		57. Leszek Krajewski	
8. Anna Burek	2006-2007*	33. Patrycja Janik		58. Mariola Krause	
9. Marta Chojnacka		34. Monika Jaruszewska		59. Alina Krautwurst	
10. Agata Cholewa		35. Anna Józwin		60. Jaśmina Kretek	
11. Wojciech Chrubasik		36. Adam Kała		61. Stefan Krybus	
12. Daniel Chyrchel	2015-2016	37. Justyna Kapinos		62. Jakub Krzyżek	2012-2013
13. Monika Cichocka		38. Kamila Karwecka		63. Anna Kubica	
14. Patrycja Cichy		39. Iwona Karwot	2013-2015	64. Katarzyna Kukla	
15. Mateusz Cieplicki		40. Angelika Kasińska		65. Agata Kunc	
16. Katarzyna Czaplicka		41. Daniel Kiermaszek		66. Justyna Liczkowska	
17. Maria Czarnasiak		42. Joanna Klimczak	2007-2008	67. Kasandra Lipińska	
18. Joanna Dawidowska		43. Agnieszka Klimsza		68. Łukasz Lorenc	
19. Aleksandra Druzbicka	2005-2006	44. Karol Kocoń		69. Barbara Łukoszek	
20. Żaneta Dubiel		45. Dariusz Kolorz		70. Dorota Maciaszek	
21. Magdalena Dutka		46. Krystyna Komorowska	2009-2010	71. Mateusz Malarz	
22. Mariusz Dzierżęga		47. Jacek Komorowski		72. Dominika Marcol	
23. Weronika Fichna		48. Marcin Komorowski		73. Tomasz Martyka	
24. Agnieszka Furmanowicz	2011-2012	49. Kaja Konarska		74. Brygida Masternak	
25. Patrycja Gawlik		50. Kinga Korasiak		75. Kamil Materzok	

76. Barbara Mestenhauser			
77. Katarzyna Mielczarek			
78. Bartek Migocki			
79. Joanna Nieszporek			
80. Alicja Noskiewicz			
81. Katarzyna Obrochta			
82. Paweł Okulowski			
83. Dominika Osadzin			
84. Agnieszka Ośko			
85. Agnieszka Owczorz			
86. Magdalena Panek			
87. Łukasz Pantak			
88. Aleksandra Paradowska			
89. Krzysztof Paskuda			
90. Ewa Pasternak			
91. Iwona Piaszczyk			
92. Patrycja Piechula	2016-2018		
93. Monika Pieczka			
94. Samanta Pieczka			
95. Izabela Pieczul			
96. Joanna Pierchała			
97. Gabriela Pierlak	2010-2011		
98. Marek Plewczyński			
99. Daniel Pogorzelski			
100. Kornelia Popek			
101. Marta Poświatowska			
102. Dominika Przybyło			
103. Aleksandra Pytlik			
104. Daria Rapała			
105. Adam Rokosz			
106. Anna Maria Rosół	2008-2009		
107. Katarzyna Rossa			
108. Michał Rudnik			
109. Justyna Rutkowska			
110. Aleksandra Rybińska			
111. Magdalena Rymer			
112. Beata Rzaczek			
113. Paweł Rzytki			
114. Elżbieta Setnicka			
115. Hanna Sitarz			
116. Katarzyna Skuczyńska			
117. Alina Smolorz			
118. Michał Sobczyk			
119. Andrzej Sobocik			
120. Martyna Sokołowska			
121. Olga Sokołowska			
122. Patrycja Spyra			
123. Weronika Stus			
124. Magdalena Szendzielarz			
125. Sylwia Szryt			
126. Anna Szwarc			
127. Oliwia Szymkiewicz			
128. Alicja Świerczyńska			
129. Agnieszka Tomaszek			
130. Jolanta Tomaszek			
131. Katarzyna Waćkowska			
132. Szymon Wajner			
133. Ewa Walicka			
134. Karolina Waliczek			
135. Alicja Warcok			
136. Patrycja Warzeszka			
137. Agnieszka Widenka			
138. Marcin Wietrzyk			
139. Dominika Winkler			
140. Hanna Władarz			
141. Paweł Wojaczek			
142. Agata Wojtowicz			
143. Paulina Woźnicka			
144. Sabina Wyskiel			
145. Anna Zachwey			
146. Marta Zart			
147. Rafał Zator			
148. Barbara Zgraja			
149. Krzysztof Zielosko			
150. Aneta Żok			



Alicja Świerczyńska **Kruchość życia** / Fragility of life 2016



Alicja Świerczyńska **Ania** / Ania 2015



Sabina Wyskiel **Giewont** / The Giewont Mountain 2016



Marcin Komorowski **Model's passion** / Model's passion 2009



Monika Pieczka **W podwójnej skórze** / In double skin 2016



Brygida Januszek **Kobieta w czerwieni** / Woman in red 2009



Joanna Klimczak **Anna** / Anna 2006



Agnieszka Gogolewska **Renia** / Renia 2011



Patrycja Piechula **Martynka** / Martynka 2012



Aleksandra Drużbicka **Dotyk** / Touch 2008



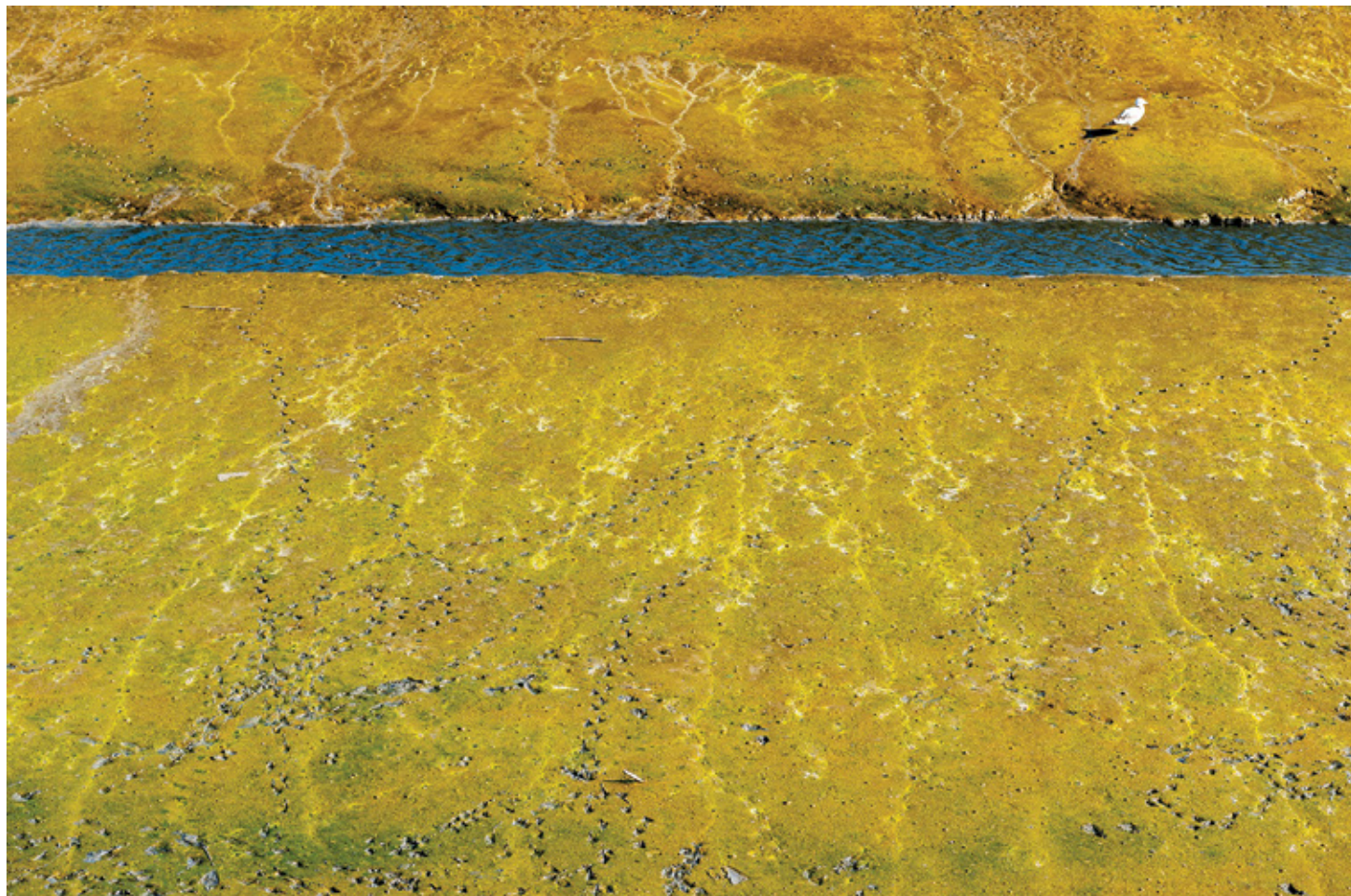
Agnieszka Gogolewska **Macierzyństwo** / Motherhood 2015



Agnieszka Gogolewska **Amelka** / Amelka 2007



Iwona Karwot **Forma II** / Form II 2013



Adam Rokosz OP **Odplyw (z cyklu *minimalART*)** / Low tide (*from the series: minimalART*) 2014



Stefan Krybus **Cisza** / Silence 2015



Gabriela Habrom-Rokosz **Transformacja** / Transformation 2012



Agnieszka Furmanowicz **Panta Rhei** / Panta Rhei 2015



Agnieszka Gogolewska **Uniesienie** / Elevation 2014



Agnieszka Gogolewska **Uniesienie** / Elevation 2014



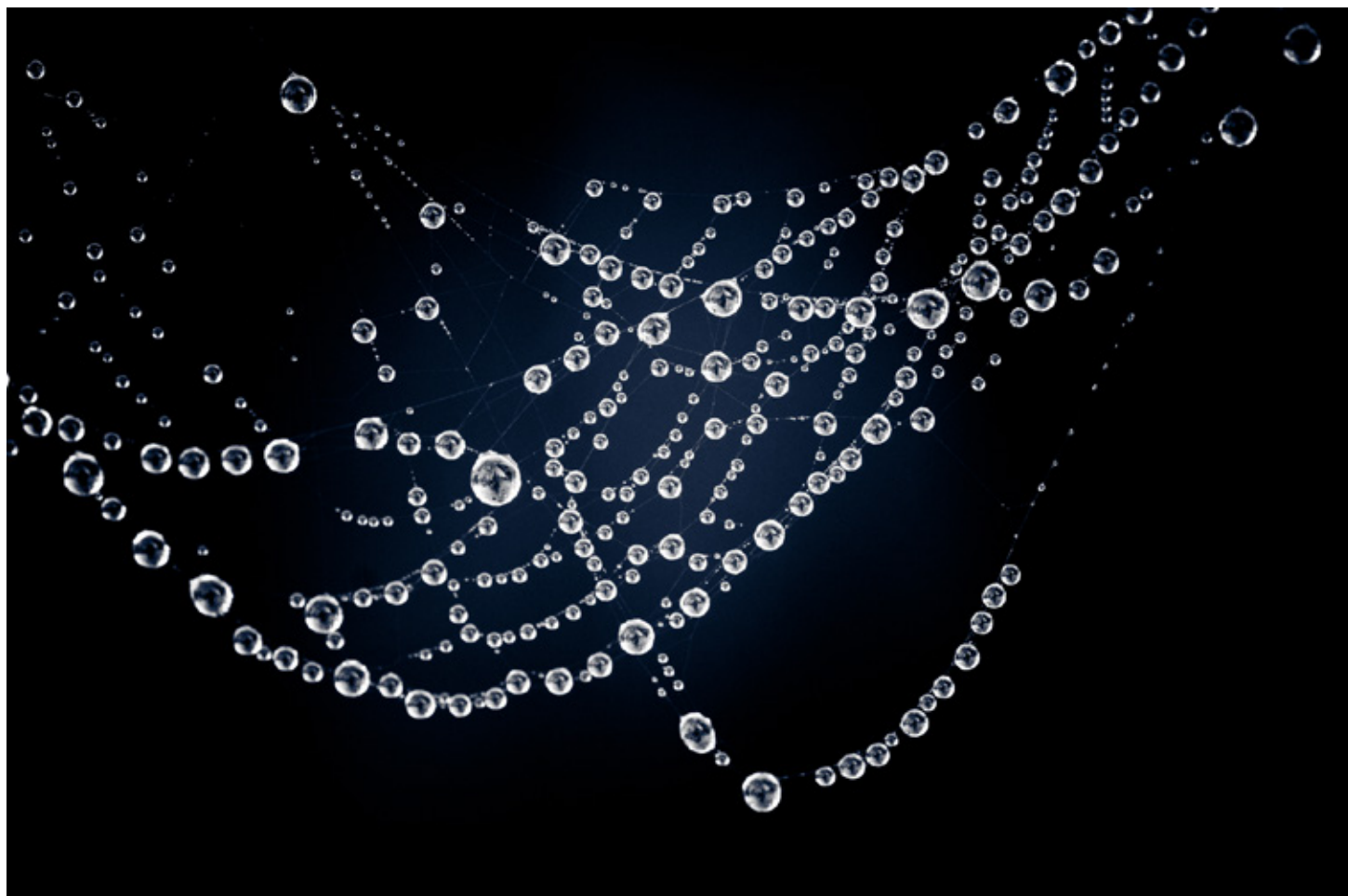
Agnieszka Gogolewska **Uniesienie** / Elevation 2014



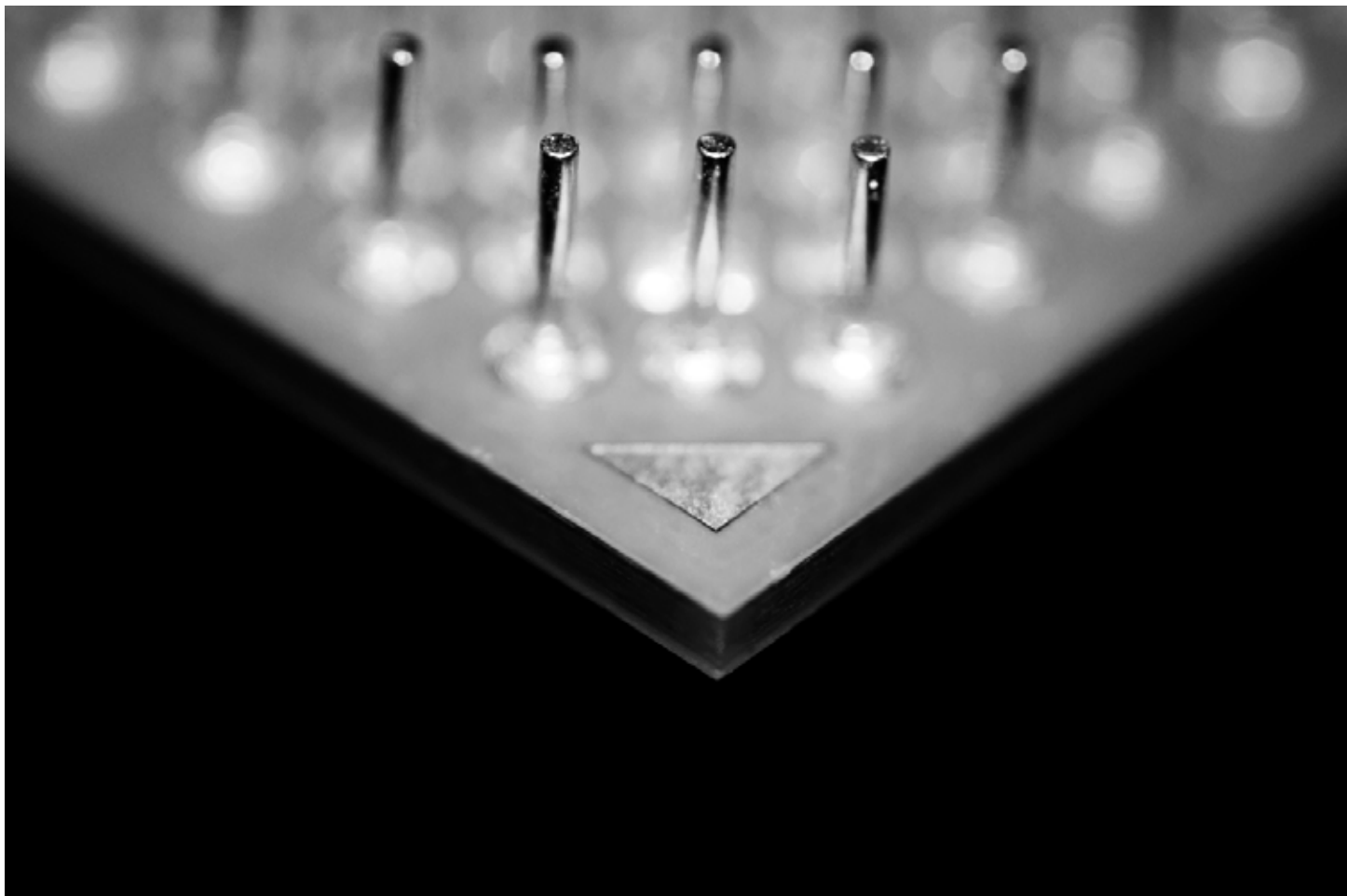
Patrycja Piechula **Ulotność** / Exultation 2015



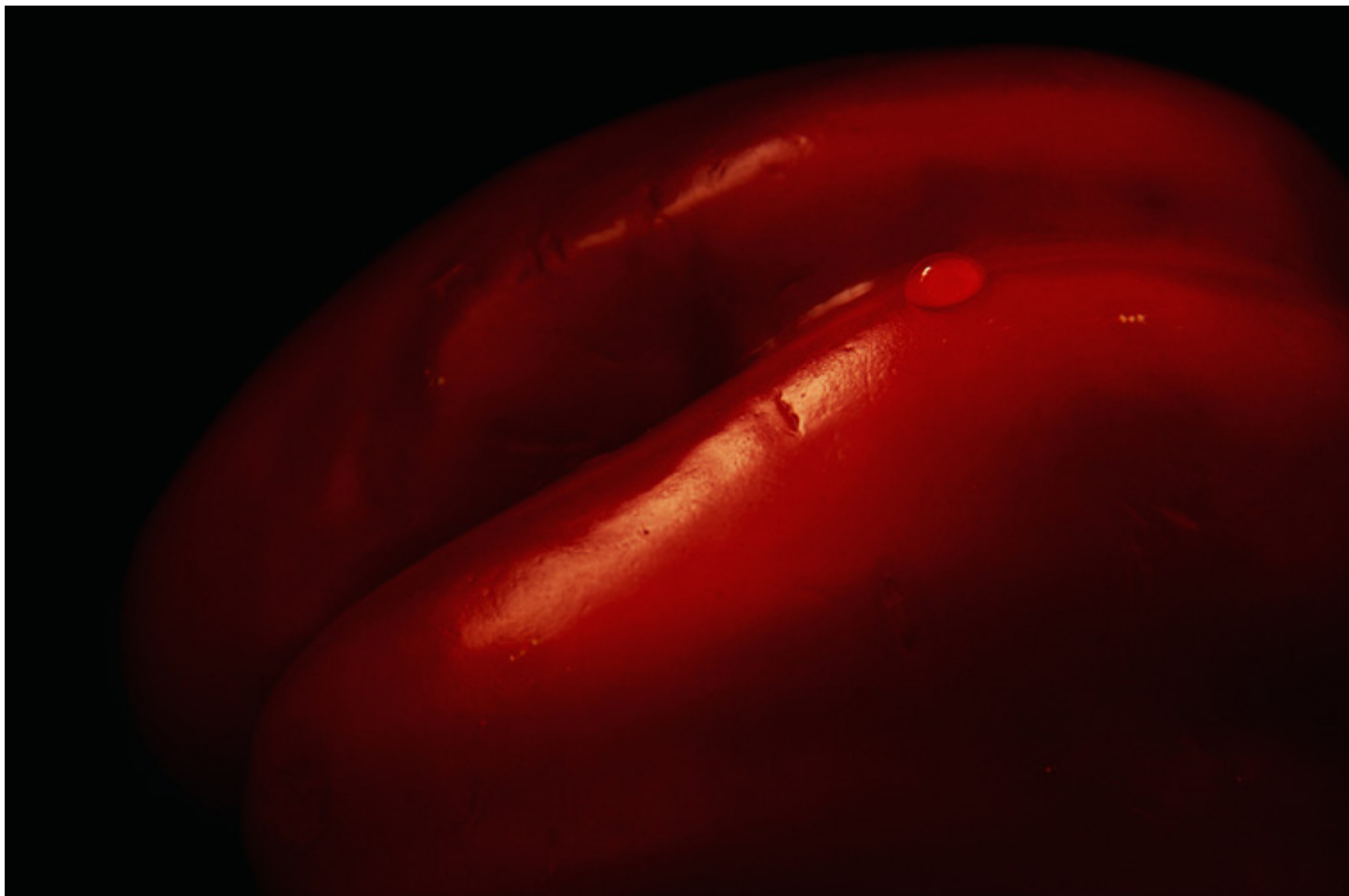
Patrycja Piechula **Poranek** / Morning 2015



Bartosz Migocki **Naszyjnik** / Necklace 2012



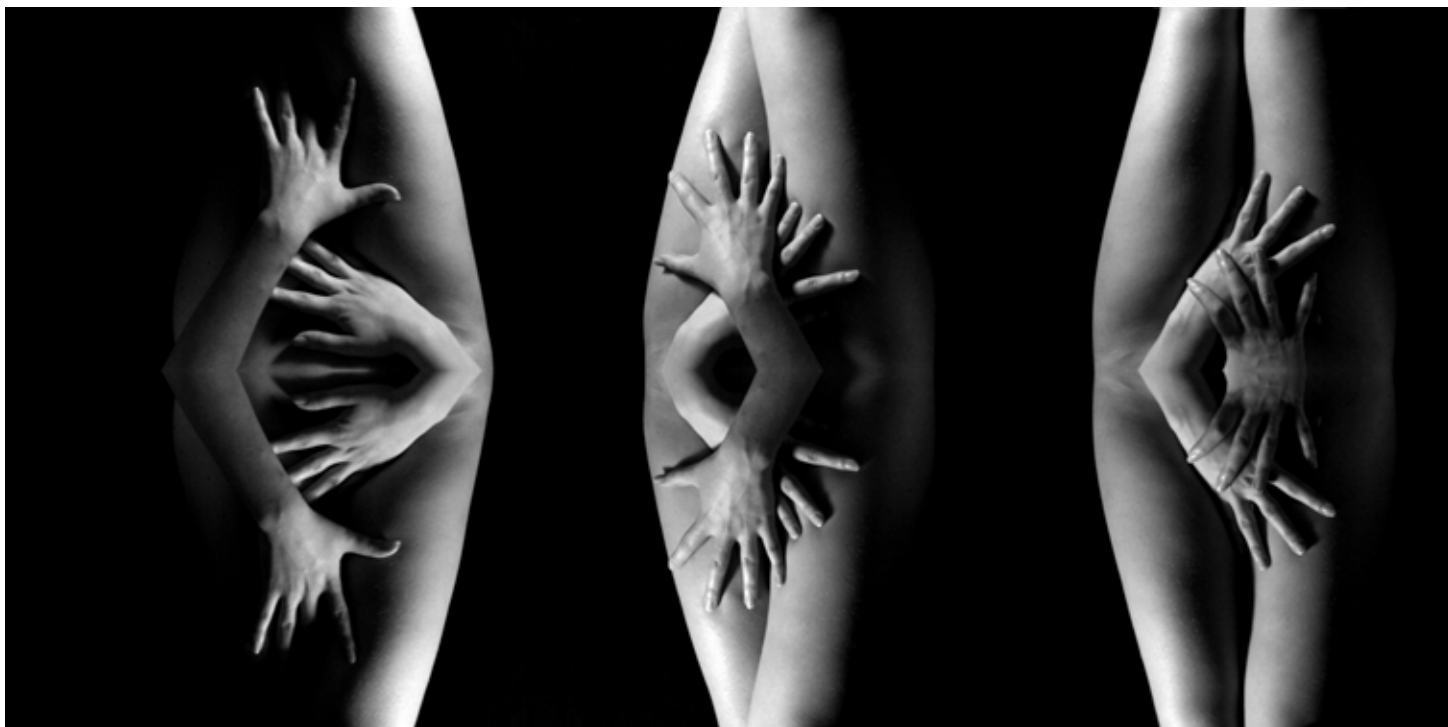
Michał Sobczyk **Minimalizm** / Minimalism 2013



Jakub Krzyżek **FORMA** / FORM 2013



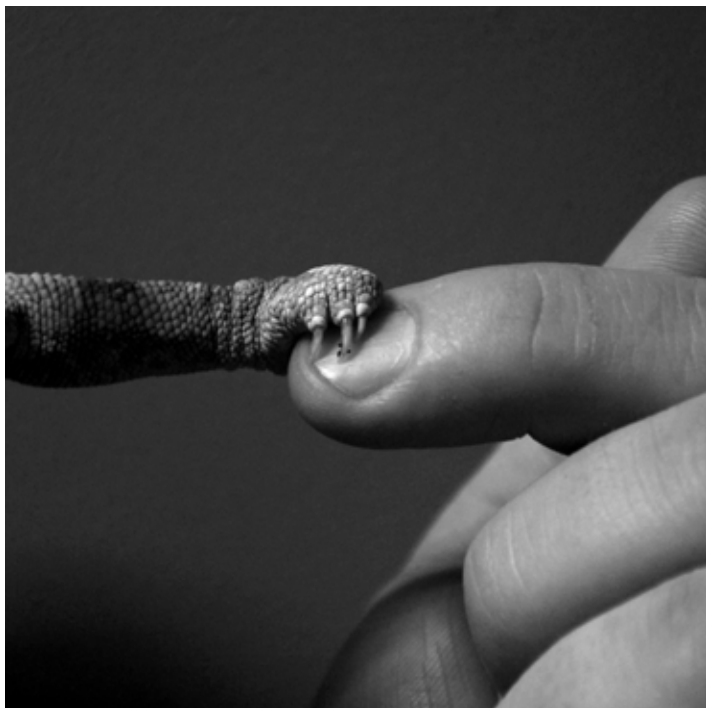
Agata Cholewa z cyklu *Odyseja kosmiczna* / *from the series Space Odyssey* 2009



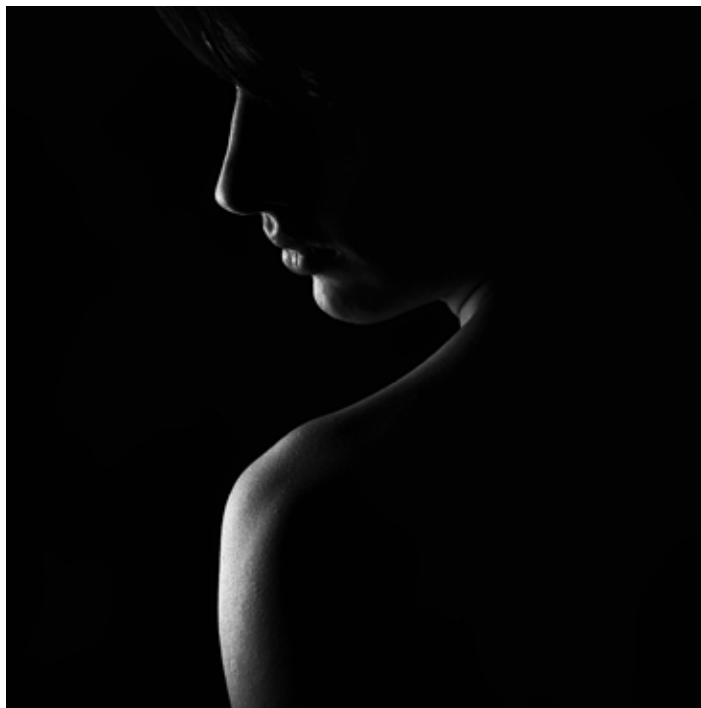
Anna Maria Rosół **Rosiczka** / Drosera 2009



Ewa Pasternak **Zmienność** / Variability 2015



Agnieszka Widenka **Pożegnanie** / Farewell 2013



Alicja Świerczyńska **Natchnienie** / Inspiration 2013



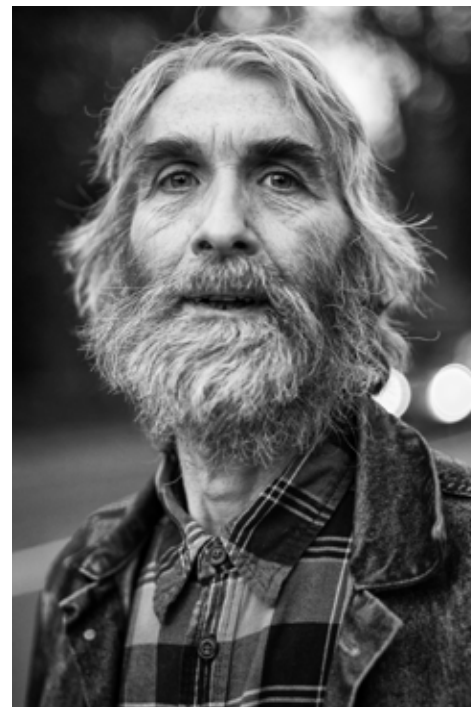
Marta Zart **Magdalena** / Magdalena 2008



Marta Zart **Magdalena** / Magdalena 2008



Agnieszka Gogolewska **Renia** / Renia 2011



Paweł Okulowski z cyklu **100 (NIE)znajomych** / *from the series: 100 (UN)acquaintances* 2014 – nadal / *still*



Kamil Materzok **Zatrzymane w kadrze** / Caught in frame 2015



Kamil Materzok **Zatrzymane w kadrze** / Caught in frame 2015



Anna Burek **Kobieta** / Woman 2015



Anna Burek **Kobieta** / Woman 2015



Adam Rokosz OP **Zniewoleni** / Enslaved 2015



Daniel Chyrchel **Między słowem, a obrazem** / Between Words and Image 2016



Dorota Maciaszek **Samotność** / Solitude 2016



Dorota Maciaszek **Zmartwienie** / Worry 2016



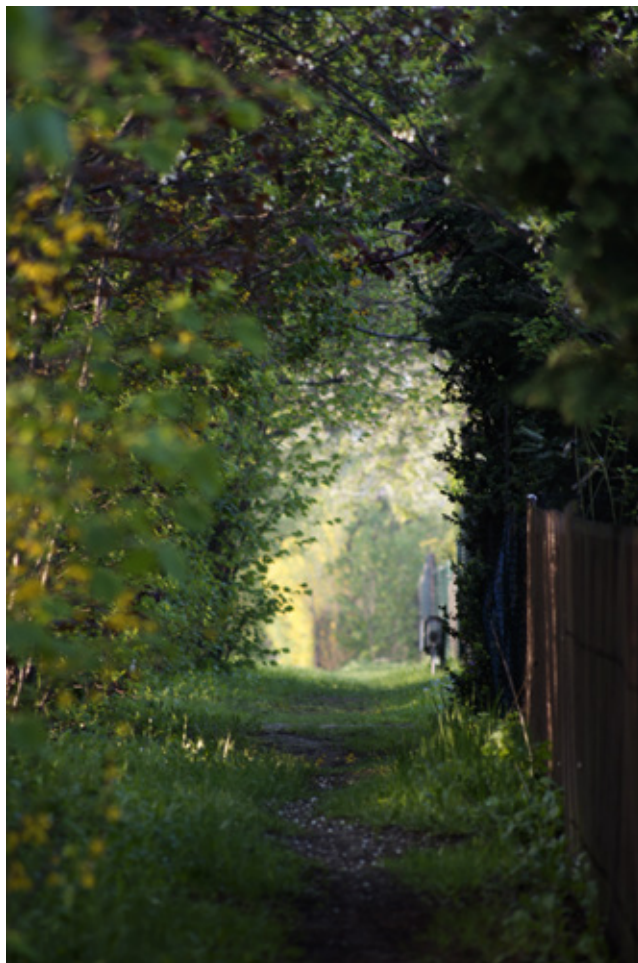
Andrzej Sobocik **Ulotność** / Transience 2010



Michał Sobczyk **W drodze** / On the way 2009



Katarzyna Czaplicka **Ślady poezji** / Traces of poetry 2012



Katarzyna Czaplicka **Poezja** / Poetry 2013



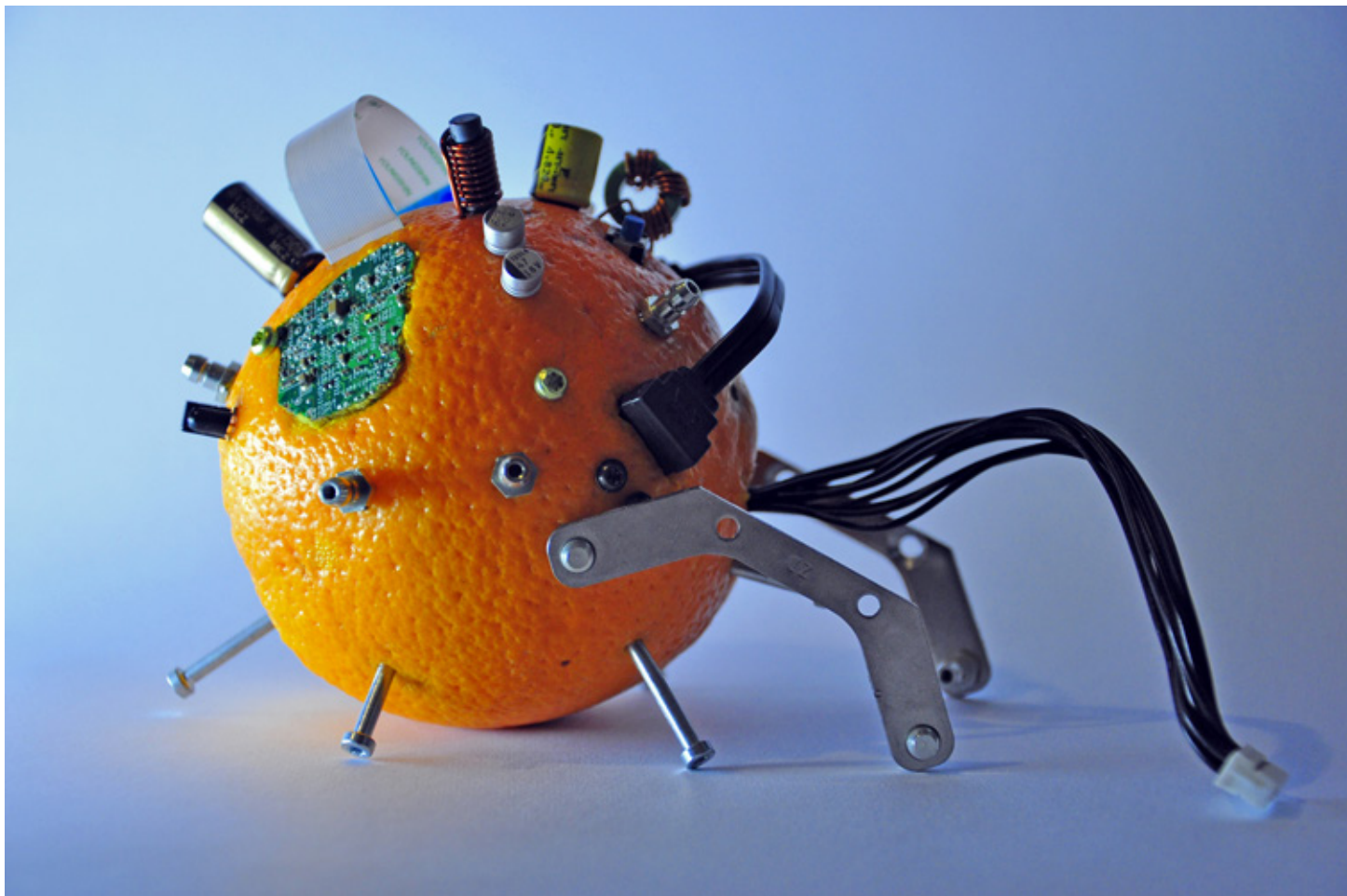
Iwona Karwot **Złudzenia** / Illusion 2014



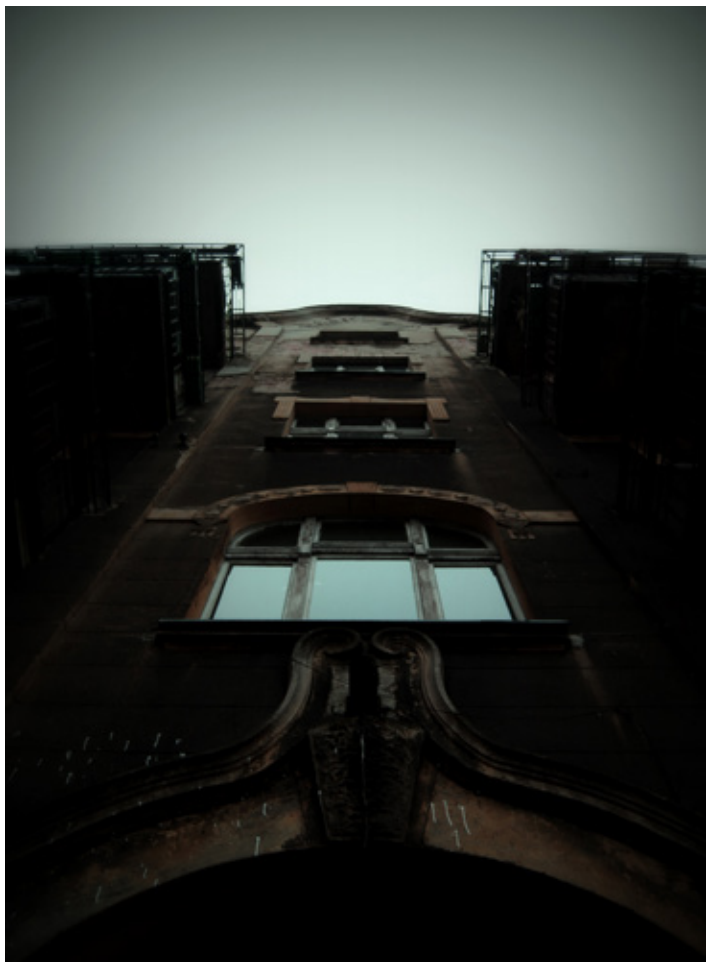
Bartosz Migocki **Złudzenia** / Illusion 2015



Aleksandra Druzbicka **Ludzie i Religie** / People and Religions 2006



Andrzej Sobocik **Banalne-niebanalnie** / Ordinary-Extraordinary 2010



Katarzyna Czaplicka **Magia światła** / The Magic of Light 2013



Paulina Woźnicka **Maswerk** / Tracery 2014



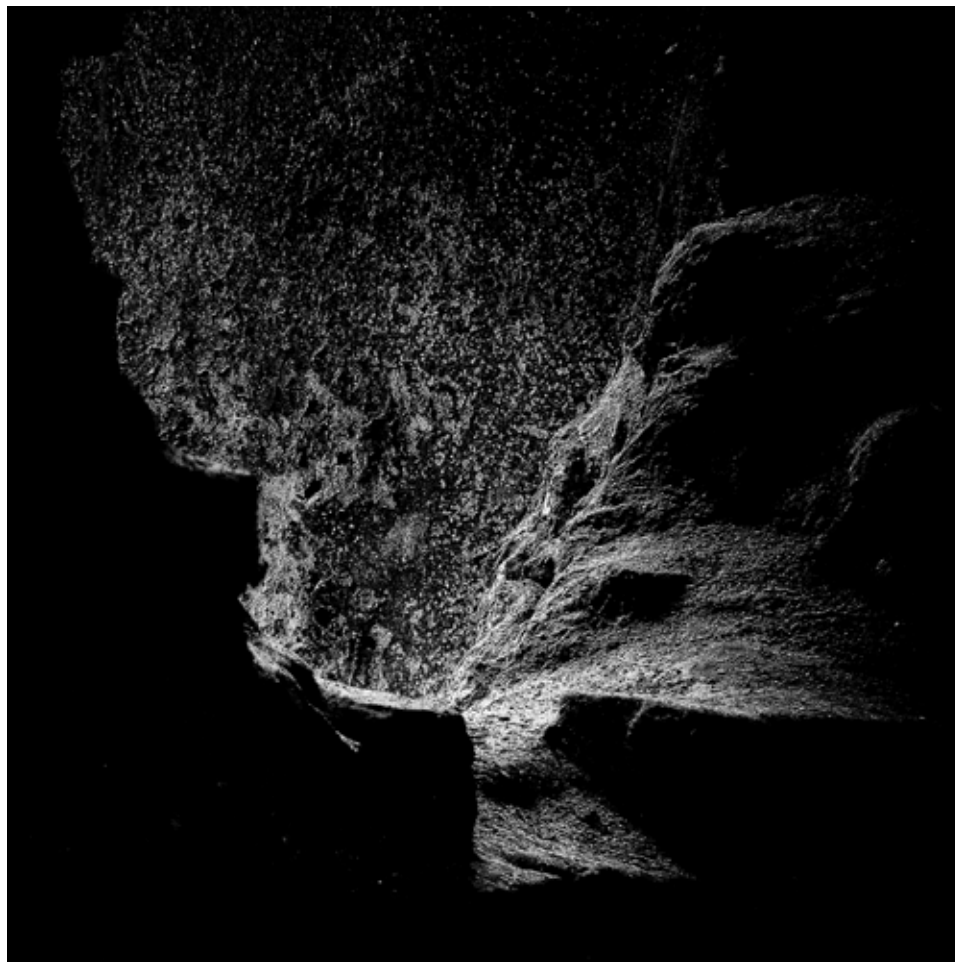
Ewa Pasternak **Wola życia** / The Will to Life 2014



Jakub Krzyżek **Ulice są nasze!** / The Streets are ours! 2012



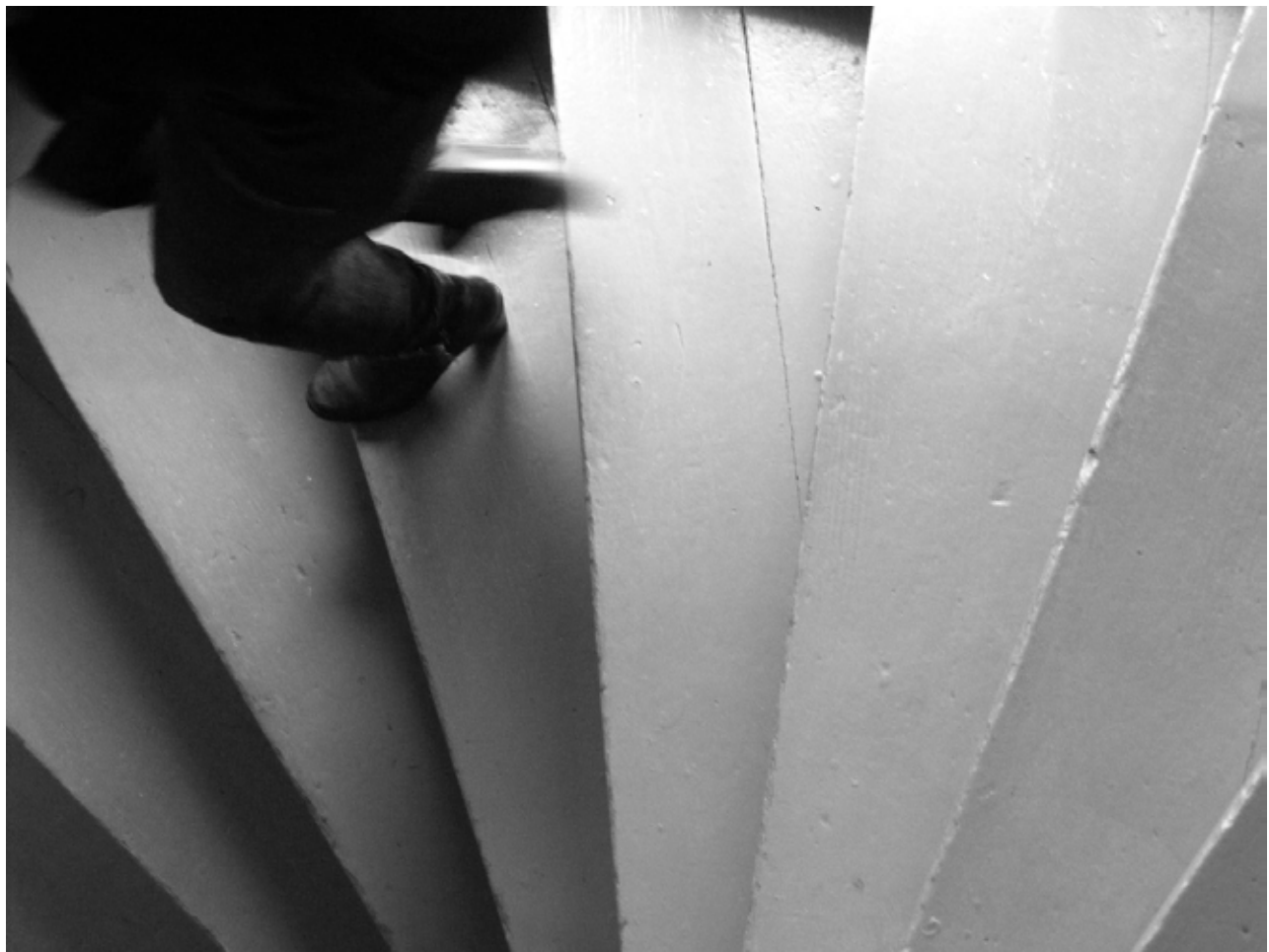
Oliwia Szymkiewicz **Światło** / Light 2015



Krystyna Komorowska **Kontrasty** / Contrasts 2009



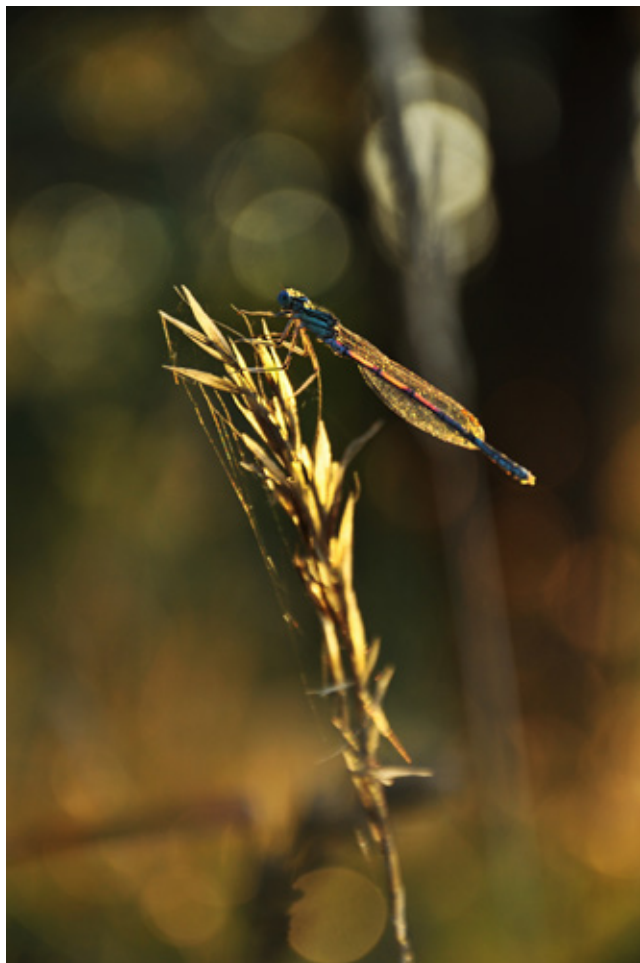
Magdalena Kowalczykowska **Genius loci** / Genius loci 2016



Adam Kała **MinimalArt** / MinimalArt 2011



Kaja Konarska **Łza** / Tears 2005



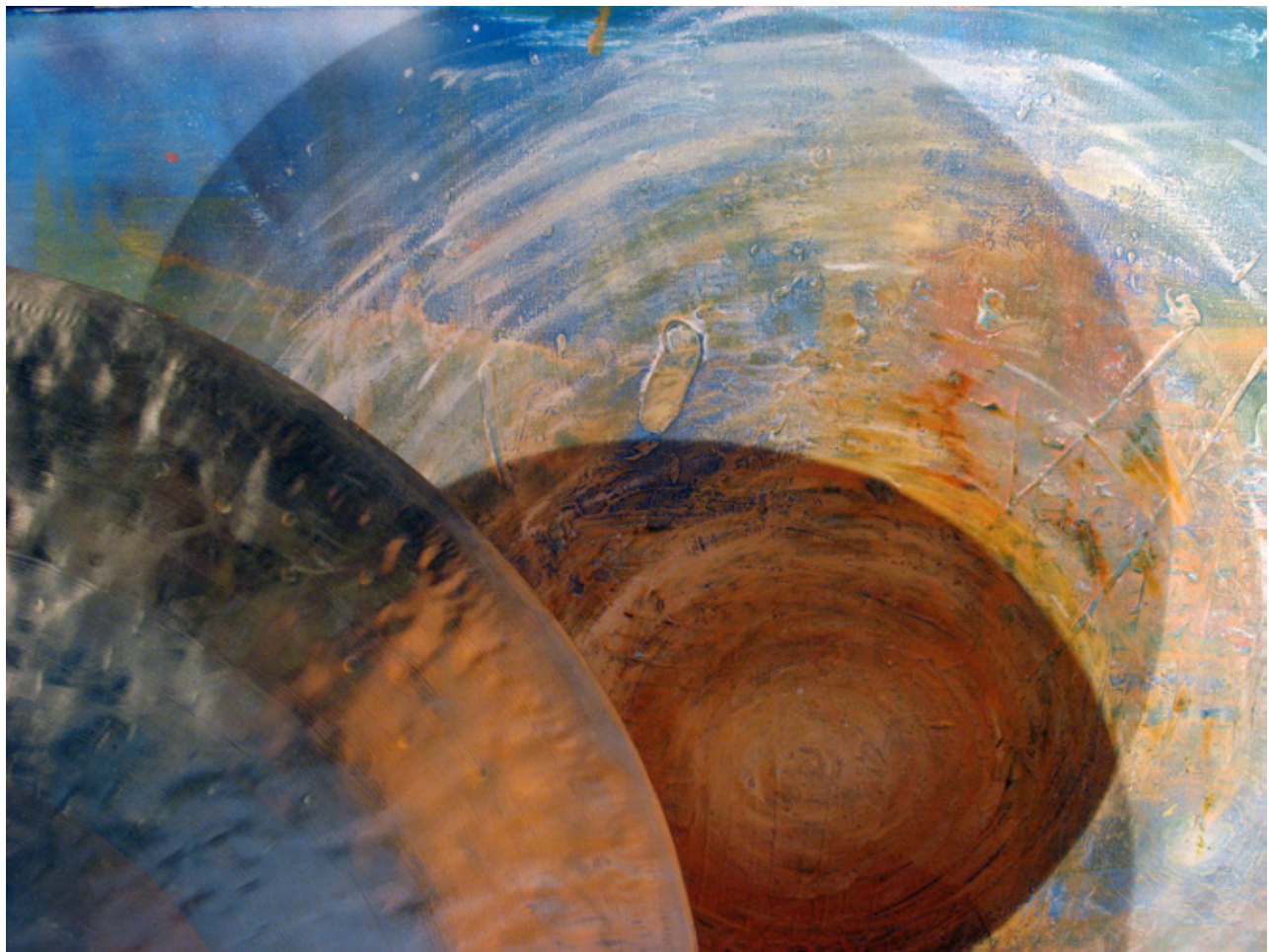
Agnieszka Widenka **Pod światło** / Against the light 2013



Dorota Maciaszek **Barwa światła** / The Colour of Light 2015



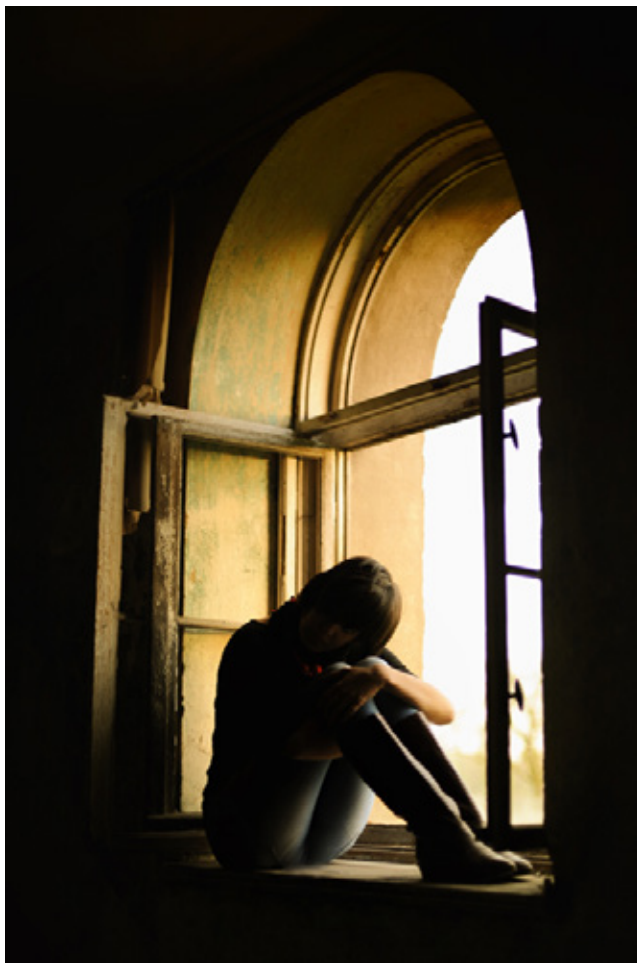
Kornelia Popek **Forma** / Form 2013



Kornelia Popek **Harmonia** / Harmony 2011



Adam Kała **Cisza** / Silence 2015



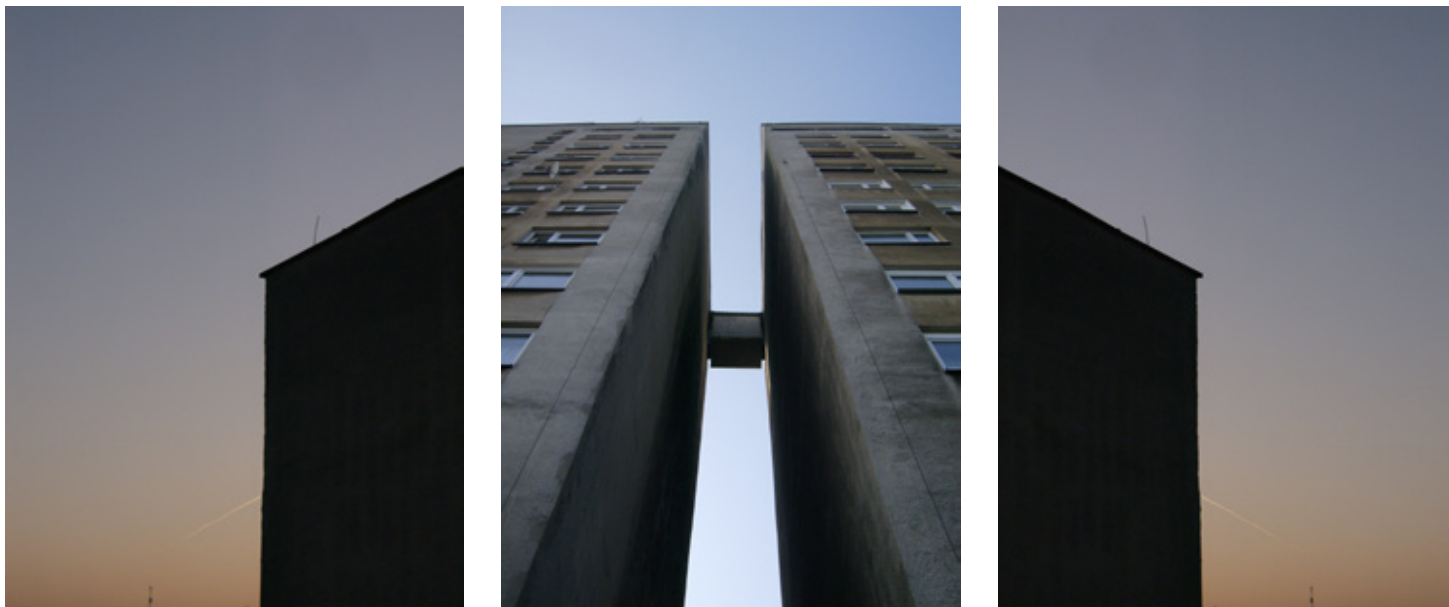
Przemysław Biedroń **W cieniu Eichendorffa** / In the shadow of Eichendorff 2010



Agata Bajorek **Zatrzymane w kadrze** / Stuck in the frame 2006



Aleksandra Paradowska **Miejsca** / Places 2015



Alina Krautwurst **Monolit** (ТРЯПТЫК) / Monolith (ТРИПТИЧ) 2009



Barbara Łukoszek **Przedmiot banalny** / A trivial item 2017



Patrycja Warzeszka **Minimalizm** / Minimalism 2014



Agata Wojtowicz **Przedmiot banalny** / A trivial item 2017



Alina Krautwurst **Odyseja kosmiczna** / Space Odyssey 2009



Krystyna Komorowska **Spirala** / Spiral 2014



Krystyna Komorowska **Forma** / Form 2012



Agata Bajorek **Zmierzch** / Twilight 2006



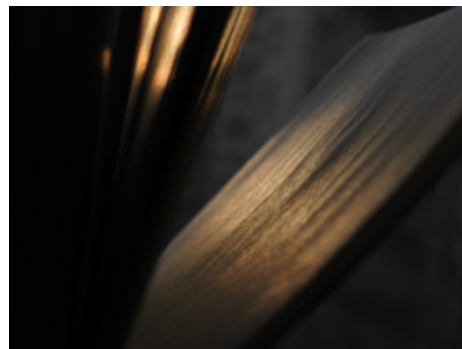
Iwona Piaszczyk **H₂O** / H₂O 2017



Kasandra Lipińska **Cisza** / Silence 2017



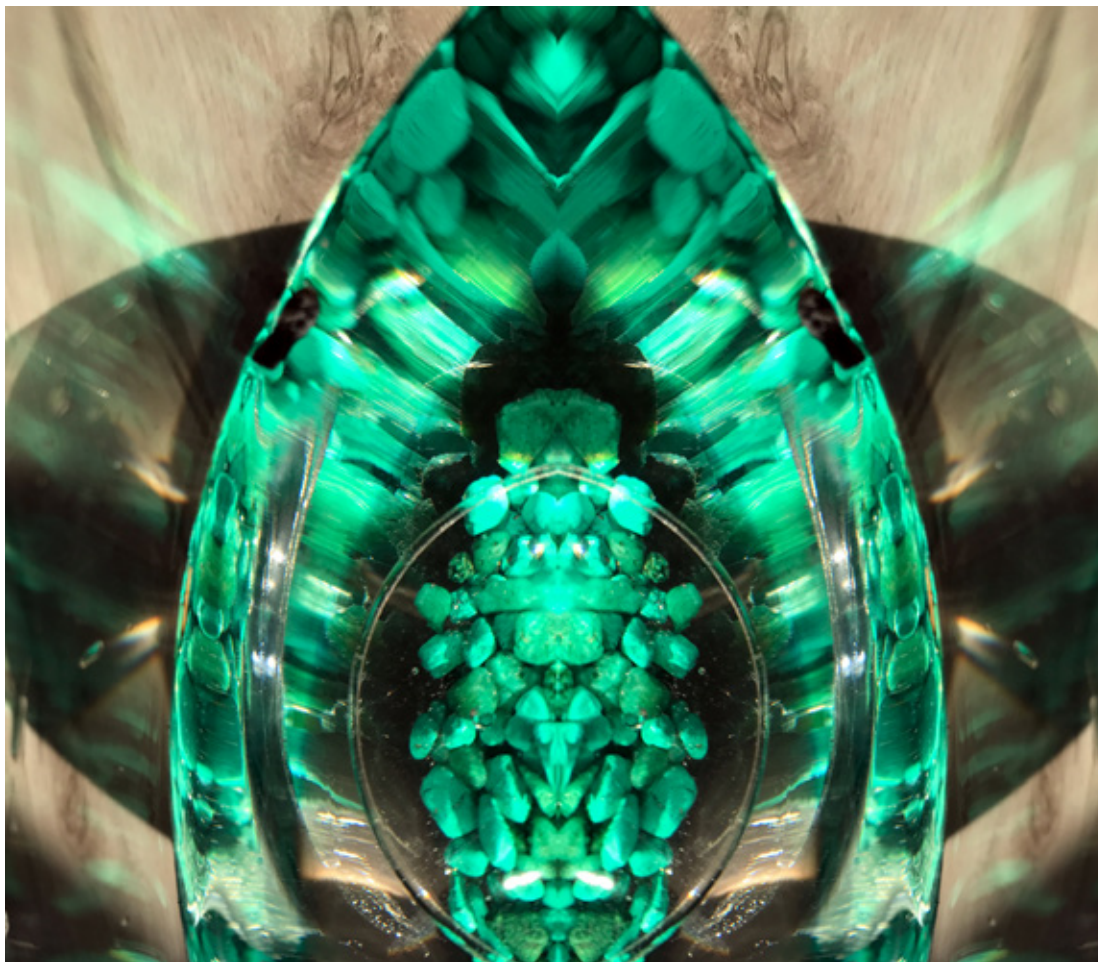
Patrycja Spyra **Barwa światła** / The Colour of Light 2015



Patrycja Piechula **Dotyk światła** / Touch of light 2016



Sabina Wyskiel **Litera, tekst, książka** / Letter, text, book 2016



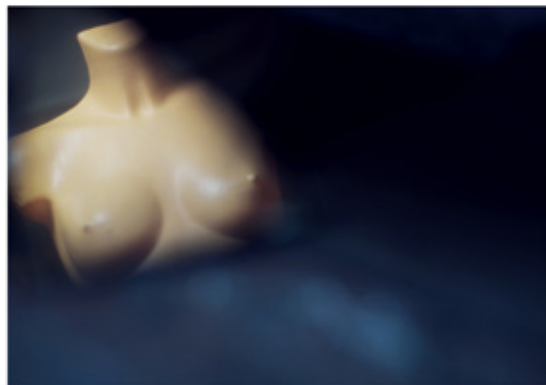
Paweł Wojaczek **Przedmiot banalny** / A trivial item 2017



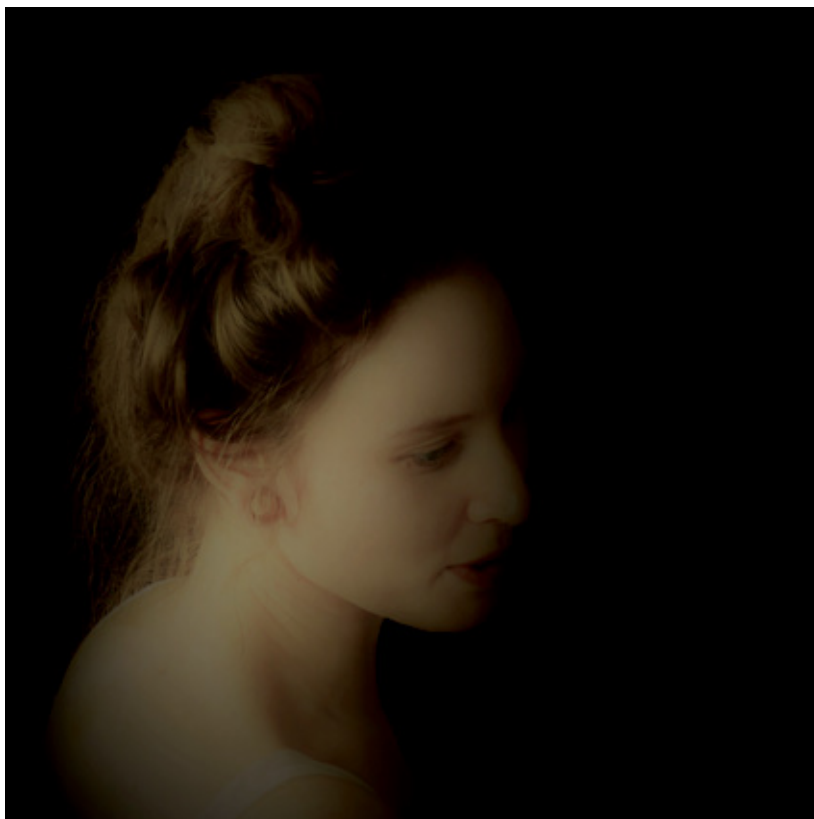
Alicja Świerczyńska **Czas i miejsce** / Time and place 2016



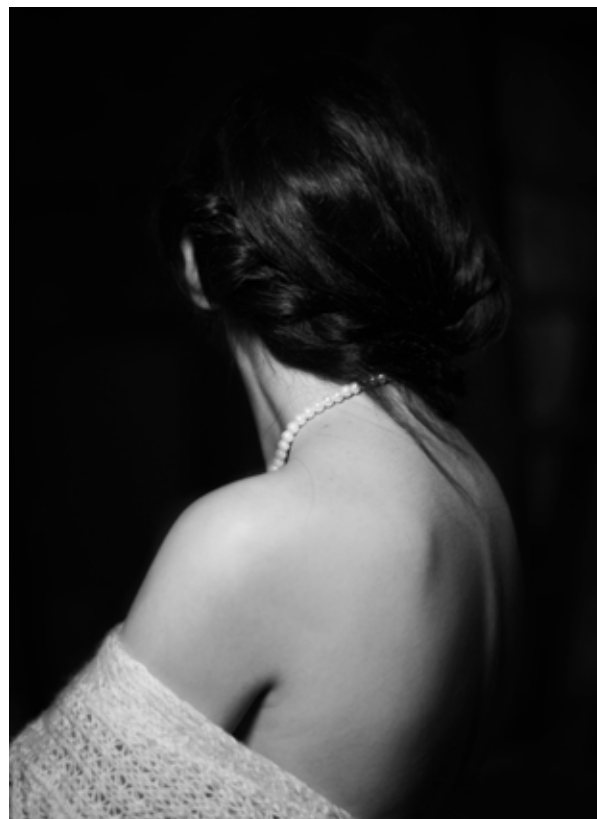
Dorota Maciaszek **Granica** / Border 2017



Dominika Przybyło **Martwa natura** / Still life 2017



Marta Poświatowska **Anna** / Anna 2018



Oliwia Szymkiewicz **Marta** / Marta 2017



Alicja Świerczyńska **Modelka** / Model 2014



Alicja Świerczyńska **Chłopiec z pistoletami** / Boy with guns 2011



Agata Kunc **Zatrzymane w kadrze** / Stuck in the frame 2014



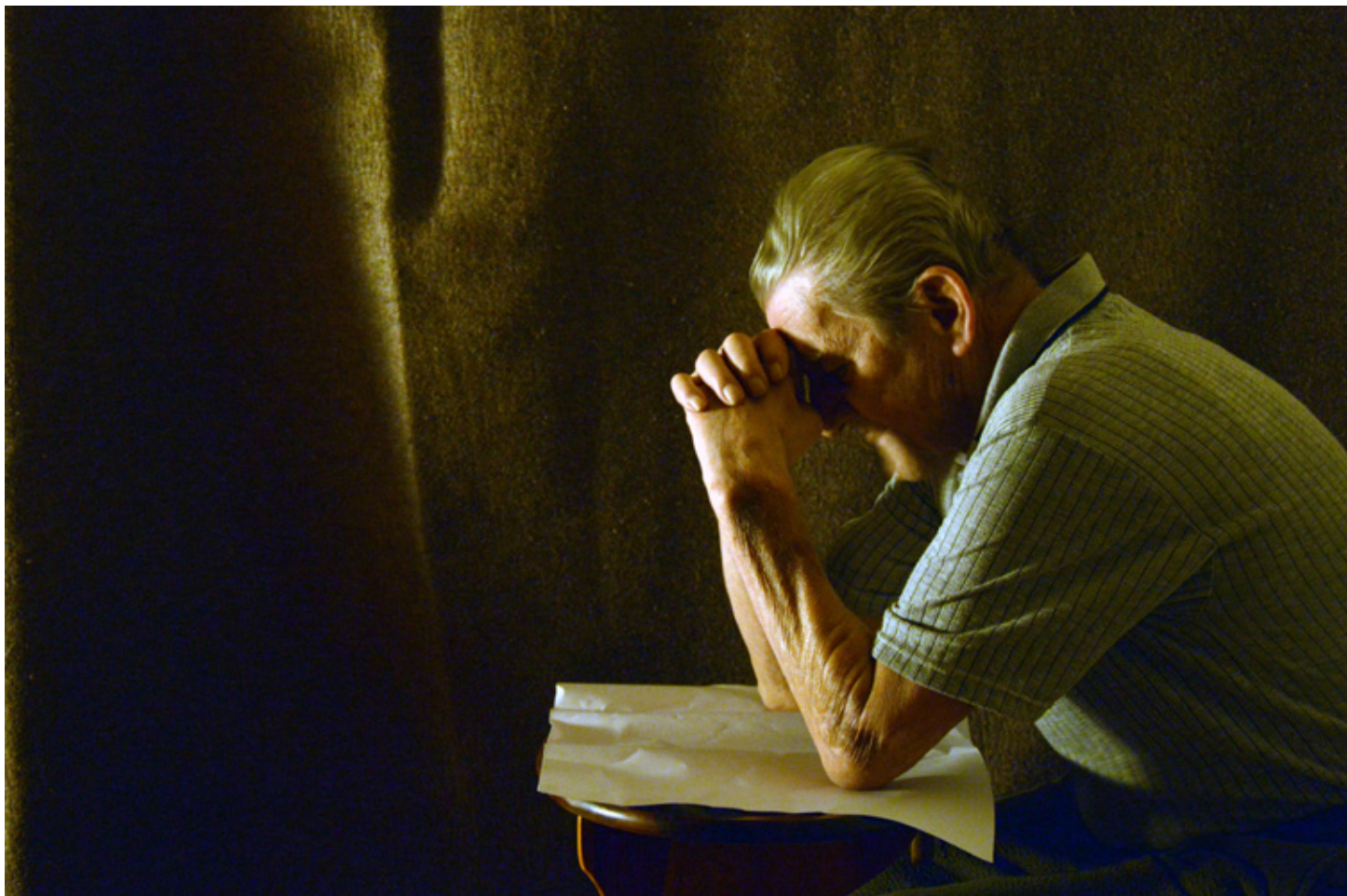
Ewa Walicka **Dzieciństwo** / Childhood 2013



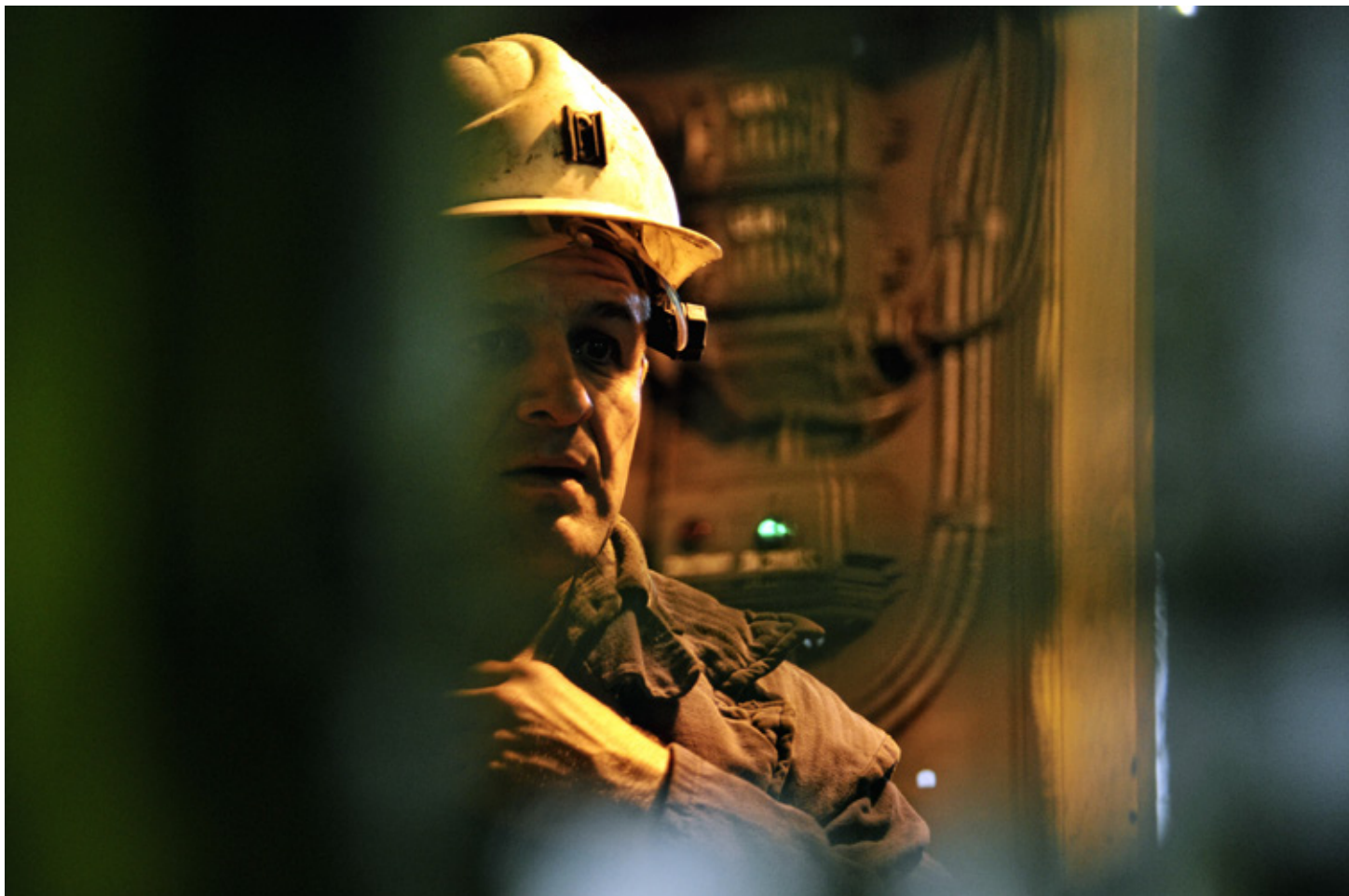
Ewa Walicka **Dzieciństwo** / Childhood 2013



Łukasz Lorenc **Eurosieroctwo** / Euro-orphan 2013



Mariola Krause **Dziadek** / Grandfather 2018



Agnieszka Gogolewska **Śląsk w obiektywie** / Silesia in the lens 2012



Łukasz Lorenc **Pokora** / Patience 2014



Łukasz Lorenc **Przed burzą** / Before the storm 2014



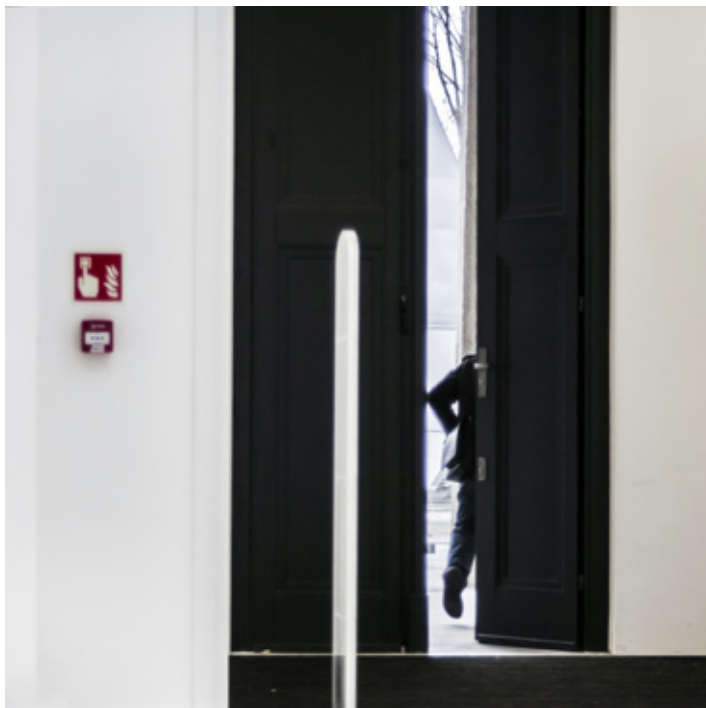
Magda Panek **Przed burzą** / Before the storm 2015



Aleksandra Rybińska **We dwoje** / For two 2014



Oliwia Szymkiewicz **Sacrum**/ Sacrum 2017



Wojciech Chrubasik **Komu w drogę...** / Who's on the way... 2016



Wojciech Chrubasik **Samotność** / Solitude 2016



Agnieszka Gogolewska **Pojedynek** / Duel 2015



Adam Rokosz OP **Oczekiwania II** / Expectations II 2007



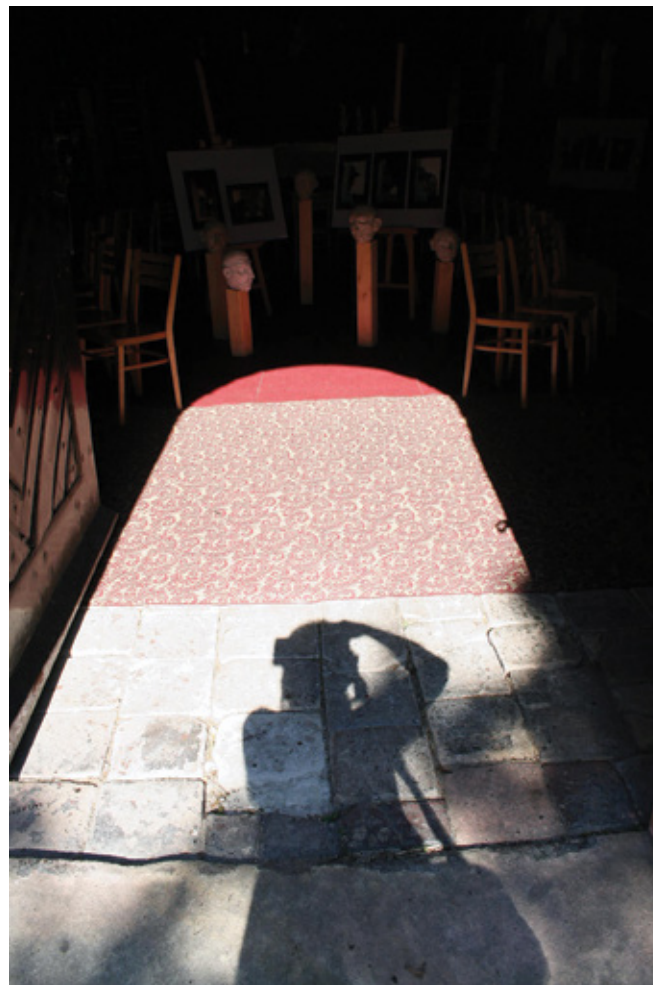
Wojciech Chrubasik **Wspomnienie** / Remembrance 2015

Umiejętność patrzenia – istotą fotografii

THE ABILITY TO OBSERVE AS THE ESSENCE OF PHOTOGRAPHY

Świadomie wybrany wycinek rzeczywistości, dzięki fenomenowi fotografii, przeradza się w obraz, będący lustrem wrażliwości i poczucia estetyki jego twórcy. Obraz fotograficzny nazywany odbiciem, śladem czy dotykiem pozwala „zatrzymać” chwilę niepowtarzalną – jedyną w swoim rodzaju – ułamek sekundy. Podjęcie decyzji o naciśnięciu spustu migawki „uśmierca chwilę”, która już nigdy nie powróci. Czas minął. Akt ten sprawia jednocześnie, że rodzi się nowa rzeczywistość – powstaje obraz fotograficzny. Zarejestrowana treść, stanowiąca określoną kompozycję linii i plam, powinna tworzyć harmonijną całość. Jednak osiągnięcie tego celu nie jest takie proste. Jak się okazuje – patrzeć i widzieć – to nie to samo. Można patrzeć i nie widzieć. Można widzieć, ale nie potrafić uchwycić lub przekazać tego, co się widzi. Najnowsze zdobycze techniki nam w tym nie pomogą. Dynamiczny rozwój technologii komputerowej i fotograficznej w kierunku doskonalenia obrazu cyfrowego nie nauczy nas patrzeć. Umiejętności tej można się nauczyć komponując obraz fotograficzny poprzez świadomy wybór i stosowanie określonych środków wyrazu. Dzięki nim powstają bardzo osobiste fotografie, nacechowane autorskim punktem widzenia.

Uczymy się ciągle od siebie nawzajem i od tych, którzy żyli przed nami – z dziedzictwa, które pozostawili w spadku: kultury, sztuki, nauki, filozofii... Zapominając o tych zasługach, żylibyśmy nadal w jaskiniach, tworząc własne małe wynalazki, a każdy musiałby ciągle zaczynać od nowa. Barwna rzeczywistość może stać się niezgłębnym źródłem informacji i inspiracji twór-



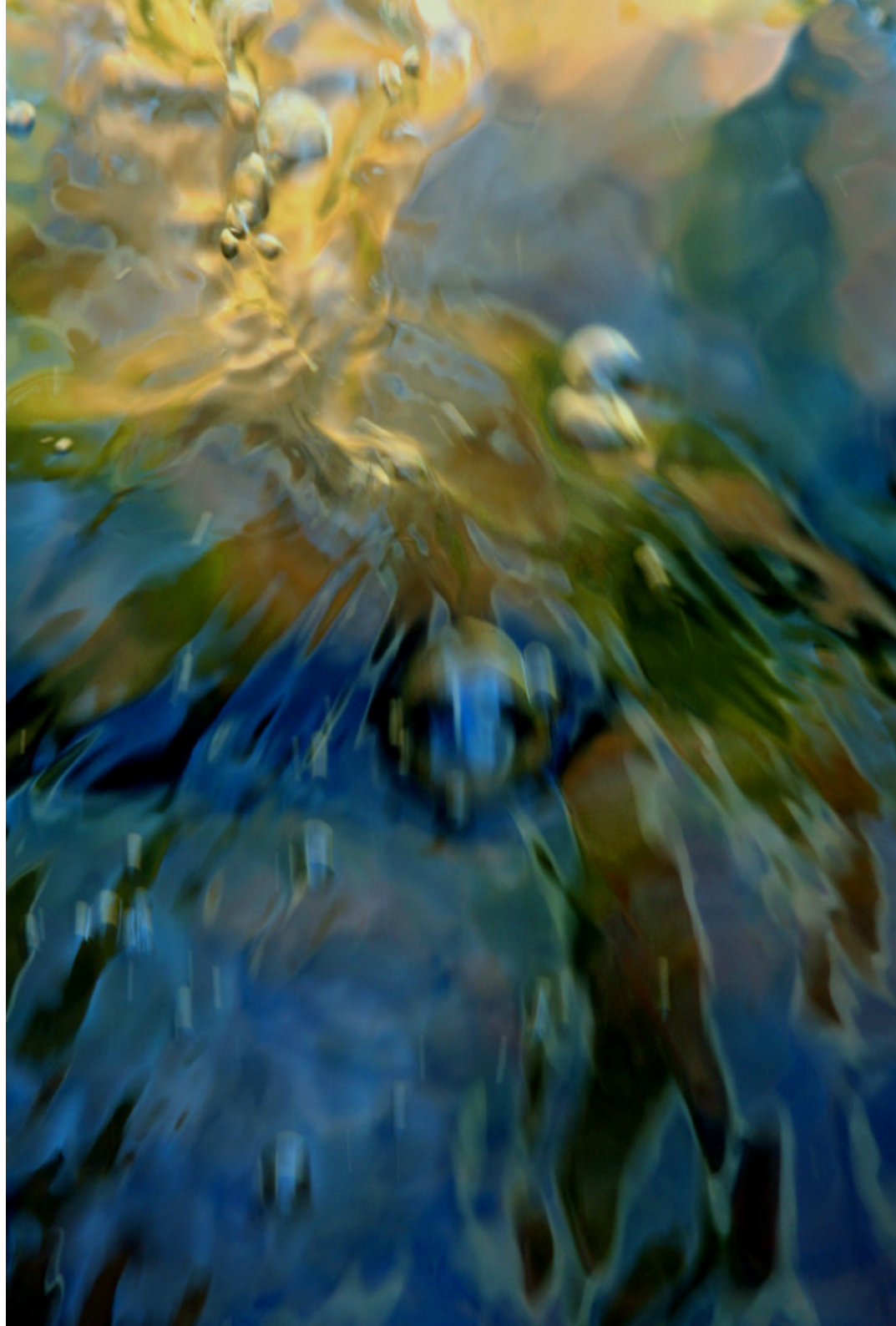
Gabriela Habrom-Rokosz **Wystawa „Oblicza”** / „Oblicza” Exhibition 2006

czych dla liczного grona amatorów „malowania światłem”. Co to oznacza w praktyce? To umiejętność patrzenia. **Sztuka kadrowania.**

dr Gabriela Habrom-Rokosz

149

Gabriela Habrom-Rokosz
Podwodny ptak / Underwater bird 2006



DR GABRIELA HABROM-ROKOSZ

urodzona w Raciborzu, absolwentka Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Politechniki Częstochowskiej i Wyższej Szkoły Administracji w Bielsku Białej. Artysta-fotografik. Dorobek artystyczny stanowi 140 wystaw projektów fotograficznych prezentowanych w kraju i za granicą. Dydaktyk z wieloletnim doświadczeniem pedagogiczno-wychowawczym oraz artystyczno-naukowym. Jest autorką licznych projektów edukacyjno-artystycznych, a także programów warsztatów twórczych. Aktualnie wykładowca fotografii i teorii dydaktyki artystycznej w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Raciborzu. Opiekun naukowy Studenckiego Koła Naukowego Fotografii Artystycznej FOTON. Założycielka Galerii „GAWRA” z siedzibą w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Raciborzu. Członkini Niemieckiego Związku Fotografików (DGPh), Polskiego Towarzystwa Pedagogicznego, Towarzystwa Miłośników Ziemi Raciborskiej, Klubu Olimpijczyka „Sokół”, społeczny lider ekologii, wolontariusz. Za szczególną działalność edukacyjno-artystyczną na rzecz upowszechniania kultury, nauki i sztuki oraz ochrony środowiska naturalnego uhonorowana nagrodą specjalną „Zielony Czek” Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Katowicach oraz nagrodami Śląskiego Kuratora Oświaty, Starosty Raciborskiego, Prezydenta Miasta Racibórz i JM Rektora PWSZ w Raciborzu.



Jej powołaniem jest bycie pedagogiem. Fotografię uważa za jeden z najważniejszych wynalazków, który w bardzo dużym stopniu przyczynił się do rozwoju naszego doświadczenia i wzajemnego zrozumienia, w którym to każdy fotografik może mieć swój udział. Życzenie udziału w powyższym określa jako jedną z głównych sił napędzających pewne twórcze dążenie stworzenia czegoś wartościowego, czegoś, co pozwoli sobie o nas przypomnieć, dzięki swojej „nieśmiertelności”.

Fotografia jest dla Niej formą wyzwolenia się z zamkniętego kręgu codzienności. Każde zdjęcie, które uzna za warte pokazania innym, musi przedstawiać harmonię własnych emocji z obserwowanym obiektem. Długotrwała kontemplacja nad wybranym kadrem nadaje zaledwie początek całemu procesowi Jej pracy twórczej nad ulotnymi aberracjami każdego motywu, związanymi ze wzrokową interpretacją całych cykli zdjęć rodzących się w ludzkim umyśle. Niekończąca się potrzeba wizualnego drążenia różnorodnych tematów przypomina próbę „malowania”, za pośrednictwem aparatu fotograficznego swoistej filozofii, którą widzi w otaczającym Ją świecie. Człowiek niesłychanie skromny, mocno wierzący w sens wszystkiego, co go w życiu spotka. To chyba miłość i wyrozumiałość względem otaczającej rzeczywistości wydaje się być nadrzędną siłą z której czerpie naukę pojmowania istoty własnej osoby, nie ukrywając przy tym swoich słabości.

Adam Rokosz OP